

# Aportes para el desarrollo curricular

2001

## FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

GUÍA PARA ELABORAR PROYECTOS  
TRANSVERSALES DE 4° A 7° GRADO

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Educación  
Dirección General de Planeamiento  
Dirección de Currícula



ISBN 987-9327-99-3

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Secretaría de Educación  
Dirección de Currícula. 2001  
Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento  
Dirección de Currícula  
Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires  
Teléfono: 4375 6093 . teléfono/fax: 4373 5875  
e-mail: [dircur@buenosaires.esc.edu.ar](mailto:dircur@buenosaires.esc.edu.ar)

*Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula. Distribución gratuita. Prohibida su venta.*

**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefa de Gobierno

LIC. CECILIA FELGUERAS

Secretario de Educación

LIC. DANIEL F. FILMUS

Subsecretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Director General de Educación  
de Gestión Privada

PROF. MARCELO PIVATO

Directora General  
de Planeamiento

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General  
de Educación

HAYDÉE CHIOCCHIO DE CAFFARENA

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

G.C.B.A.

# **APORTES PARA EL DESARROLLO CURRICULAR**

**Coordinación general: Susana Wolman**

## **FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

**GUÍA PARA ELABORAR PROYECTOS TRANSVERSALES DE 4º A 7º GRADO**

### **AUTORES**

Isabelino Siede

Mariela Helman

Guillermo Micó

G.C.B.A.

**LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.**

COORDINACIÓN EDITORIAL: Virginia Piera.

DISEÑO GRÁFICO Y SUPERVISIÓN DE EDICIÓN: María Victoria Bardini,

María Laura Cianciolo, Laura Echeverría, Gabriela Middonno.

# Índice

**PRESENTACIÓN 7**

**INTRODUCCIÓN 11**

**ELEMENTOS PARA PENSAR LA PROPUESTA 12**

**TRES EJEMPLOS 14**

ESCUELA A 14

ESCUELA B 19

ESCUELA C 24

**CONSIDERACIONES FINALES 31**

G.C.B.A.

# Presentación

En 1994 se inició desde la Dirección de Currícula el proceso de actualización curricular. Este proceso sostenía la singularidad del Sistema Educativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y reafirmaba la vigencia del *Diseño Curricular para la Educación Primaria Común* de 1986 asumiendo la tarea de actualizarlo y mejorarlo para que respondiera a:

- La necesidad de optimizar el *Diseño Curricular* como instrumento de trabajo para el docente.
- Los requerimientos que surgen de la Ley Federal de Educación, incluyendo los Contenidos Básicos Comunes.
- Los avances producidos en las didácticas de las áreas.

Los textos editados<sup>1</sup> debían cumplir –y cumplen aún– la función de constituirse en documentos de trabajo para los docentes ya que colaboran en incrementar las capacidades y los recursos de quienes participan del proceso de transformación curricular para acceder a sus fundamentos y evaluar su desarrollo.

Como producto de todo ese proceso de actualización curricular<sup>2</sup> en 1999 se elaboró el *Pre Diseño Curricular* para EGB 1 y 2. Su presentación al Sistema Educativo se realizó a través de encuentros destinados a supervisores, directivos y docentes de toda la jurisdicción coordinados por integrantes de los equipos que intervinieron en su formulación. Actualmente continúa su difusión en las escuelas a través de la participación de los miembros de las distintas áreas en las Jornadas de Organización Institucional, a solicitud de las instituciones interesadas.

Durante el año 2000 los integrantes de los equipos de la Dirección de Currícula planificaron y llevaron a cabo distintas acciones con el objetivo de elaborar aportes que permitieran tender un puente entre lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* y su concreción en el aula: elaboración de propuestas didácticas –algunas se realizaron en las aulas con la colaboración de los docentes de las escuelas–, relevamiento de experiencias que ya se desarrollaban y talleres de escritura con docentes. Estas acciones culminaron con la elaboración de los documentos que integran la serie que hoy presentamos.

La intención que orientó la elaboración de estos documentos es la de colaborar con los docentes de la Ciudad de Buenos Aires en el proceso de apropiación y puesta en práctica del *Pre Diseño Curricular* como instrumento de trabajo profesional. Estos documentos, por lo tanto, intentan facilitar y enriquecer una creciente vinculación de los docentes con las formulaciones allí vertidas.

<sup>1</sup> Aproximadamente 40 documentos de actualización curricular.

<sup>2</sup> Puede consultarse el disco compacto "Documentos de actualización y desarrollo curricular" y el catálogo que reúne una síntesis de toda la producción, ambos editados por la Dirección de Currícula, entregados oportunamente a las escuelas.

Anticiparemos brevemente el contenido de los documentos de cada una de las áreas para facilitar una visión de conjunto de la serie.

---

### Artes

Se presentan documentos de Música, Plástica y Teatro que contienen propuestas y proyectos diseñados y puestos en marcha por docentes de distintas escuelas de la jurisdicción. Estas experiencias se relevaron a través de entrevistas con docentes, directivos y supervisores con la intención de elaborar documentos que permitieran difundirlas.

En los documentos se presenta, además, una propuesta de organización de la tarea –ilustrada a través de proyectos realizados– y se analizan diversos aspectos que posibilitan la puesta en marcha de las propuestas didácticas.

Los autores de *Música en la escuela: proyectos para compartir* y *Plástica en la escuela: proyectos para compartir* esperan que quienes han decidido "ir más allá" se sientan reconocidos en las experiencias que se presentan, y que quienes piensan "en mi escuela o con mis chicos no se puede" comiencen a imaginar que algunos caminos no son utópicos.

El documento *Teatro en la escuela: proyectos para compartir* se elabora teniendo en cuenta la inclusión de este lenguaje artístico en el *Pre Diseño Curricular* y considerando oportuno difundir prácticas que, de una manera u otra, tomaron ese desafío o enriquecieron las preexistentes. Se presentan algunos proyectos que muestran distintas alternativas para la inclusión del teatro en las escuelas y se reflexiona sobre las condiciones de posibilidad.

---

### Ciencias Naturales

Se expone en *Las fuerzas y el movimiento* el desarrollo de una propuesta de trabajo para el segundo ciclo (4º grado) destinada a la enseñanza de contenidos que se vinculan con el bloque "Las fuerzas y el movimiento" formulado en el *Pre Diseño Curricular* EGB 2. La elección de este bloque se debe a que es poco frecuente el trabajo de sus contenidos en la escuela, por lo cual los integrantes del área se propusieron abordar algunos de estos temas junto con los docentes que llevaron esta propuesta al aula. El enfoque que da marco a este documento sostiene un tratamiento de estos contenidos relevantes de la Física desde una perspectiva descriptiva y cualitativa de los fenómenos, e incluye un trabajo con procedimientos propios del área como la experimentación y el registro de datos. El documento procura comunicar esta experiencia realizada en las escuelas y así extenderla a otros maestros.

---

### Ciencias Naturales e Informática

El documento *Un trabajo compartido entre Ciencias Naturales e Informática: Termómetros y temperaturas. Organización y representación de datos*, relata y analiza una experiencia didáctica realizada por docentes de 5º grado junto con integrantes de los dos equipos. El desarrollo de la propuesta de trabajo responde a contenidos de estas dos áreas. Acorde con lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* se incorpora la Informática como herramienta para promover los aprendizajes. Se seleccionaron contenidos de Ciencias Naturales del bloque "Los materiales", específicamente "las interacciones entre los materiales y el calor", cuyo tratamiento plantea una perspectiva que incluye la experimentación. Informática propone trabajar en este proyecto en la organización y la representación de la información apoyándose en la planilla de cálculo. La experiencia se realizó con alumnos que no tuvieron aproximaciones previas a esta herramienta informática. Se ilustra de esta manera la idea de que el aprendizaje conceptual de esta tecnología implica un camino de apropiación generado por necesidades y usos. En el documento se hace explícita la intención de orientar nuevas planificaciones que incorporen gradualmente las propuestas del *Pre Diseño Curricular*.

---

### Ciencias Sociales

Se presenta el documento *Una experiencia de Historia Oral en el aula: las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. En él se describen y analizan diferentes situaciones de una secuencia de enseñanza implementada en un

6º grado sobre el tema "Migraciones internas"; es decir, la afluencia de personas de provincias argentinas a Buenos Aires a partir de 1930. Tanto en el desarrollo de la experiencia como en su análisis, se intentó especificar algunas propuestas para la enseñanza de las Ciencias Sociales del *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo ciclo*. Por un lado, se pretendió avanzar en el conocimiento sobre el uso de la Historia Oral en la enseñanza; por otro, se procuró explorar modos de concretar en el aula la enseñanza de conceptos sociales. El documento presenta los avances logrados en estas cuestiones, en relación con algunos de los resultados obtenidos; asimismo incluye testimonios orales y textos que pueden utilizarse para la enseñanza de las "Migraciones internas".

---

## Conocimiento del Mundo

Se elaboraron tres documentos con propuestas de trabajo para esta área:

*Viviendas familiares* para primer grado, que brinda algunas actividades desde las cuales los alumnos puedan acercarse a la comprensión de la realidad social de las diversas organizaciones familiares. Abarca temas como: las viviendas familiares en distintas partes del mundo, del pasado en Buenos Aires, las cocinas de antes y de ahora, los espacios en las viviendas y sus funciones.

*Juegos y juguetes* para segundo grado, que abarca temas como: juegos de distintas partes del mundo, juegos y juguetes del pasado y del presente, ¿cómo se eligen los juguetes?, normas para jugar, los conflictos y su resolución en situaciones de juego, los juegos y el movimiento.

*Las plazas de la Ciudad de Buenos Aires* para tercer grado, que incluye distintos aspectos a ser desarrollados como: la diversidad de plantas de la plaza; la organización y diferentes usos de las plazas de acuerdo con su ubicación dentro de la Ciudad y sus características físicas e históricas; e historias de las plazas.

Cada uno de estos documentos contiene, además de una serie de variadas actividades para desarrollar, cuadros con las ideas básicas y los alcances de contenido que están involucrados, así como un anexo con una selección de fuentes de información y de materiales para facilitar su puesta en práctica.

---

## Educación Física

Se presentan cuatro documentos: *Experiencias y reflexiones acerca del juego y el "saber jugar"*, *La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos*, *Reflexiones sobre propuestas de enseñanza*, que incluyen trabajos elaborados por docentes de escuelas de nuestra jurisdicción; algunos fueron seleccionados entre los que se enviaron a la Dirección de Currícula y otros fueron elaborados por profesores que asistieron a un taller coordinado por los especialistas del área en el cual se propuso revisar el sentido de lo que se enseña en Educación Física.

El documento que integra dos trabajos: *La planificación docente en Educación Física y La relajación, ¿es una capacidad natural o un contenido por enseñar?* fue elaborado por los miembros del equipo. En el primero se plantea una revisión del sentido de la planificación como organizadora de las prácticas, como un instrumento adecuado para la previsión de la tarea docente y se reflexiona sobre algunos criterios para su elaboración y organización. El segundo tiene por objeto esclarecer cuestiones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la relajación y aporta fundamentos, reflexiones y estrategias que enriquecen la tarea del docente.

---

## Educación Tecnológica

El documento *La hilatura como proceso técnico* presenta una experiencia de desarrollo curricular destinada a ilustrar el modo de llevar al aula uno de los contenidos propuestos en el *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo Ciclo*, el proceso de hilado. La elección de este tema permitió abordar un contenido poco trabajado en general, y cuyo tratamiento pone de manifiesto la relación existente entre las propiedades de los materiales, las operaciones y las tecnologías empleadas, así como la necesidad de obtener transformaciones eficaces que permitan la obtención de

hilo. Se señala además la importancia de la planificación, se formula una reflexión acerca del sentido de elegir un tema para el desarrollo del área, se transcriben y analizan fragmentos de lo acontecido en el aula.

---

## Formación

### Ética y Ciudadana

Presenta una producción en cuatro documentos. Uno de ellos, "*Guía para elaborar proyectos transversales de 4° a 7° grado*", pretende orientar a docentes y directivos en el diseño de *proyectos transversales* que el área propone como una de las modalidades de inserción curricular para segundo ciclo. Allí se define el sentido de lo que se considera "proyecto" y se ejemplifica con el planteo de tres casos hipotéticos de formulación de proyectos transversales en escuelas. Se intenta de esta manera mostrar el proceso de definición que podría desarrollarse en cualquier institución. El objetivo es facilitar la discusión de algunos criterios que conviene tener en cuenta al elaborar un proyecto de Formación Ética y Ciudadana.

Los otros tres, *Propuestas de enseñanza para Segundo ciclo*, contienen un abanico de actividades especialmente diseñadas para la propuesta curricular del área. En todas ellas, la preocupación central es suscitar cambios en las prácticas morales y cívicas, a partir de procesos de reflexión ética y política, del reconocimiento de derechos y responsabilidades en la vida social. Las situaciones presentadas se sustentan en algún tipo de conflicto moral, que desnaturaliza las respuestas habituales y promueve una reflexión sobre distintas alternativas.

---

## Matemática

El documento *Acerca de los números decimales: una secuencia posible* presenta el desarrollo curricular sobre la enseñanza de los números decimales en segundo ciclo, específicamente se llevó a cabo en varios 5º, aunque también se realizó la primera parte en 4º y la secuencia completa en 6º. Los contenidos que se trabajan en esta secuencia son: equivalencias utilizando escrituras decimales en contextos de dinero y medida, relaciones entre escrituras decimales y fracciones decimales; análisis del valor posicional en las escrituras decimales, relación entre el valor posicional de los números decimales y la multiplicación y la división seguida de ceros. Se encontrarán los procedimientos de resolución de los alumnos y los conocimientos que involucran cada uno de ellos, la variedad de notaciones producidas, fragmentos de momentos de las interacciones colectivas promovidas por los docentes y la evolución de los conocimientos a lo largo del transcurso de la secuencia.

---

## Prácticas

### del Lenguaje

Presenta documentos en los que se analizan algunos de los momentos de la puesta en práctica en escuelas de la Ciudad de una secuencia didáctica para primer grado centrada en la lectura literaria –en particular, en la lectura de distintas versiones de cuentos clásicos.

*Leer y escribir en el Primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee...* incluye el análisis y la reflexión con los docentes que participaron en la experiencia de "los detalles" del momento de la secuencia en el que se propicia la lectura de cuentos por parte del maestro: ¿qué cuentos se eligen?, ¿se cambian las palabras difíciles?, ¿qué se hace después de leer?, ¿se prevé leer algunas veces los mismos cuentos?, y ¿qué se les enseña a los chicos cuando se les leen cuentos? También abarca un capítulo en el que se plantea el análisis de la propuesta que facilita la interacción directa de los niños con libros que circulaban en el aula: la exploración de los libros, la elección de los cuentos, las intervenciones de las maestras, el trabajo en pequeños grupos y la lista de los cuentos.

En *Leer y escribir en el Primer ciclo. La encuesta* se analiza el desarrollo de la situación en la que se les brinda a los niños oportunidades de leer textos –títulos de los cuentos que las maestras estaban leyendo en clase– que no estaban directamente relacionados con imágenes a partir de las cuales pudieran anticipar su significado, y de atreverse a hacerlo –como encuestadores– sin saber leer aún en el sentido convencional del término.

Cada documento recoge alguno de los momentos de la secuencia didáctica desarrollada y en ambos se pueden encontrar las voces de los maestros y de los niños.

# Introducción

Entre las diferentes modalidades de inserción curricular que ofrece la Formación Ética y Ciudadana para segundo ciclo, la de *proyectos transversales* es la que requiere mayor organización institucional y supone una previsión considerable.<sup>1</sup>

Muchas escuelas de la Ciudad están habituadas a formular proyectos que involucran a varios grados y a docentes de diferentes áreas. Por eso, pueden leer la propuesta curricular a la luz de experiencias anteriores. Otras escuelas, por diferentes motivos, no tienen la práctica de desarmar la organización habitual en función de un proyecto específico. En esos casos, algunos coordinadores de ciclo están motivados para armar un proyecto interesante y viable, pero no saben cómo hacerlo o por dónde empezar.

Este documento pretende orientar el diseño de proyectos específicos de las escuelas; funciona como una guía de base a fin de que cada equipo encuentre sus propias herramientas y estrategias de formulación.

El *Pre Diseño Curricular, Segundo ciclo*, plantea el enfoque y las ideas básicas para cada perspec-

tiva transversal, por lo cual su lectura es imprescindible para comprender este texto. Allí se propone el trabajo con un segundo ciclo que abarca de cuarto a sexto grado, según la nueva estructura adoptada a nivel nacional. En el ámbito de la Ciudad y hasta tanto se defina la estructura definitiva de niveles y ciclos del Sistema Educativo local, *es conveniente que las escuelas incluyan a los alumnos de séptimo grado en la propuesta curricular de Formación Ética y Ciudadana para segundo ciclo.*

En este documento se formulan diferentes modalidades de articulación entre séptimo grado y los anteriores a fin de que cada equipo docente evalúe cuál es pertinente para su escuela y grupo particular.

Ninguna de las propuestas planteadas en este texto configuran una prescripción acerca de lo que todas las escuelas deben hacer. Al contrario, se espera que cada equipo funcione con creatividad, pertinencia y autonomía en la elaboración de proyectos adecuados a la comunidad escolar y a las necesidades formativas de los chicos.

<sup>1</sup> Las otras modalidades son: *abordaje formativo de situaciones cotidianas y momento en el recorrido didáctico de otras áreas* (G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Curricula, *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Segundo ciclo*, 1999).

# Elementos para pensar la propuesta

En la educación escolar, la palabra "proyecto" remite a experiencias muy variadas y disímiles, por lo que conviene aclarar en qué sentido la empleamos. Podemos definir un proyecto como un conjunto ordenado de actividades que se realizan de un modo articulado, con el fin de satisfacer una necesidad o resolver un problema. Entre los rasgos que aparecen en esta definición, hay:

- un problema o necesidad inicial;
- actividades por realizar;
- una secuenciación y una articulación entre las actividades.

Armar un proyecto es, entonces, definir a qué problema o necesidad se busca dar respuesta, idear las actividades que se llevarán a cabo y ver qué organización se dará a todos estos elementos. En tal sentido, armar un proyecto implica combinar con buen criterio varios componentes para que se cumplan las expectativas que dieron origen a la propuesta.

Partiendo de la relación entre un problema o necesidad y una serie de actividades ordenadas para dar respuesta o satisfacción, entendemos los *proyectos transversales de formación ética y ciudadana como un conjunto de actividades de enseñanza que buscan atender necesidades formativas de los estudiantes en el ámbito de prácticas actuales de la ciudadanía que demandan una respuesta de la escuela.*

<sup>2</sup> El *Pre Diseño Curricular* establece propósitos y contenidos a partir de una lectura de las necesidades formativas de todos los estudiantes de la Ciudad. La prescripción que allí se establece es igual para todos, pero debe adecuarse a las características de la población de cada escuela. Esto implica realizar una lectura institucional de sus necesidades formativas para contextualizar los contenidos del área.

Se trata de pensar propuestas adecuadas a la población escolar<sup>2</sup> para problematizar las perspectivas transversales seleccionadas para el segundo ciclo: educación ambiental, educación en el consumo, educación en la salud, y educación en la paz y los derechos humanos.

En tal sentido, un proyecto será un "buen" proyecto en la medida en que tenga un norte claro y las actividades que lo componen sean adecuadas para presentar los contenidos del área al grupo de estudiantes al que se dirigen.

Existen diferentes modelos de diseño de proyectos y varios de ellos son útiles para elaborar el *proyecto transversal de segundo ciclo*. En este caso, optamos por seguir una metodología clásica, ésta se articula en torno a preguntas que permiten definir paulatinamente los componentes de la propuesta.

## ¿QUE?

¿Qué perspectiva vamos a abordar este año?, ¿qué aspectos de esta perspectiva? Estas preguntas apuntan a clarificar el "norte" del proyecto, a compartir la visión de lo que todo el equipo docente quiere alcanzar a través de su trabajo. La respuesta a esta pregunta implica tanto lo que

está *dentro* del proyecto como lo que queda *fuera* de él porque no es pertinente.

### ¿POR QUÉ?

Esta pregunta es complementaria de la anterior y surge generalmente en el mismo momento: ¿por qué esta perspectiva y no otra?, ¿por qué este aspecto en particular?, ¿todos entendemos que hay aquí una necesidad formativa de la comunidad escolar?, ¿hay consenso en el equipo acerca de esto? En esta como en toda labor pedagógica, la construcción del *sentido compartido de nuestra tarea* es un desafío siempre presente y al que lamentablemente le dedicamos poco tiempo. Sin embargo, el éxito de la propuesta dependerá en gran parte de que haya consenso acerca de qué se busca y, en consecuencia, que podamos luego establecer en qué medida fue exitosa su concreción.

### ¿CUÁNDO?

¿En qué momento del año?, ¿durante cuántos días?, ¿cuántas horas de cada día? Estas preguntas llevan a precisar una variable clave para establecer la intensidad y la profundidad con que se abordará el trabajo. Un buen proyecto pensado para un tiempo más largo del que se dispone termina siendo inadecuado; un proyecto ambicioso que tiene poco tiempo de preparación, también. El cálculo prudencial del tiempo (oportunidad y duración) encuadra la viabilidad del proyecto.

### ¿QUIÉNES?

¿Quiénes participan de este proyecto?, ¿todos lo hacen del mismo modo?, ¿qué participación se

espera de cada uno? En particular, es relevante ver si todos los docentes del segundo ciclo se embarcan en el proyecto, si habrá tareas o compromisos diferenciados, qué otras personas de la escuela van a colaborar y en qué medida.

### ¿CÓMO?

¿Qué actividades se van a realizar?, ¿cómo se van a articular y secuenciar las diferentes actividades? Aquí se trata de establecer dos grandes grupos de actividades: los *talleres*, que la propuesta curricular propone como actividad básica del proyecto, los que pueden adoptar modalidades diferentes, y las *otras actividades*, que pueden incluir encuentros con la comunidad barrial, salidas extensas, paneles de organizaciones gubernamentales o no, plenarios de todo el ciclo, etc. Habitualmente estas actividades se formulan al principio como una idea genérica y luego se perfilan con mayor precisión.

No es necesario responder linealmente este listado de preguntas, sino que ellas promueven una lógica circular, en que la respuesta a una pregunta puede llevarnos a revisar nuestras decisiones sobre algunas de las otras cuestiones.

A continuación, planteamos tres casos hipotéticos de formulación de *proyectos transversales* en escuelas de la Ciudad. Son relatos breves, en los que se busca mostrar el proceso de definición que podría desarrollarse en cualquier institución. En ningún caso se trata de remedar un equipo real ni de proponer que se decida lo mismo que allí se expone. El objetivo es facilitar la comprensión de los aspectos que hay que considerar al elaborar un proyecto de formación ética y ciudadana para el segundo ciclo.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Además de los ejemplos que aparecen en este documento, es recomendable revisar las propuestas de actividades que figuran en todos los demás documentos del área y las propuestas para pensar los talleres que están al final de cada perspectiva transversal en el *Pre Diseño Curricular, Segundo ciclo, op. cit.*

# Tres ejemplos

## Escuela A

(Jornada simple, del sur de la Ciudad; dos divisiones por grado; recibe a chicos de familias carenciadas.)

### ¿QUÉ?

En febrero, pocos días después de retomar la actividad, la vicedirectora (que es coordinadora de segundo ciclo) convoca a una reunión a los docentes de 4° a 7° grado para pensar el proyecto transversal del año. Cada uno ha leído previamente los propósitos y contenidos del área en el *Pre Diseño* y tiene idea de qué le van a preguntar.

Al comenzar la reunión, la maestra de 4° A plantea que pueden elegir cualquier perspectiva menos la de consumo, porque esa es "para los pibes que pueden consumir, que no son estos". El comentario genera una discusión, porque no todos están de acuerdo y algunos creyeron ver en el comentario cierto desprecio hacia los chicos. La maestra de 4° B acota: "Yo la entiendo a Marta. El problema no es de estos chicos, sino que las opciones que tienen son muy pocas y cada vez menos; entonces ¿de qué consumo les vamos a hablar?". Roque, el profesor de Educación Física, dice que está totalmente en desacuerdo: "Yo no sé por qué dicen eso; si precisamente por las necesidades que sufren las familias de la escuela, el tema del consumo es el que más preocupa en las familias. Quien más quien menos están todos tratando de aprovechar al máximo los pocos mangos que entran a cada casa". Ahí hay cierto rumor entre todos, que concuerdan con la opi-

nión de Roque. La vice propone elegir entonces el tema del consumo, "pero desde acá", aclara, "desde lo que pueden consumir estos chicos, que muchas veces es menos de lo básico para vivir dignamente". "¿Y qué es lo básico para vivir dignamente?", pregunta Marita, de 6° A. "Ahí tenés un buen tema para un taller", replica Susana, su compañera de áreas, y el clima de la reunión se distiende un poco.

### ¿POR QUÉ?

Raquel, la vice, pregunta de nuevo si todos acuerdan seleccionar la perspectiva de educación en el consumo y obtiene una vaga afirmación general. Lucio, el maestro de 5° A, insiste: "a mí me parece bien, si lo que vamos a trabajar es la necesidad de la gente y cómo se puede hacer para evitar que a uno lo estafen o le roben". "Por ahí va la cosa" agrega Roque, "no vamos a trabajar consumo en general, sino cómo tomar decisiones de consumo con pocos recursos". Marta, la maestra de 4° A, insiste: "pero que quede claro que si la gente no tiene para comer no es porque sí, sino porque le meten la mano en el bolsillo. Ahora que están todas las empresas privatizadas, hay que fijarse bien lo que te cobran porque..." "Ahí tenés otro tema para un taller", vuelve a acotar Susana, que ya

está muy divertida en su rol de formuladora de talleres. Luego agrega más seria: "el propósito me parece que es meterse en las prácticas de consumo y tratar de ver que allí también se necesitan conocimientos para poder ejercer nuestros derechos". Raquel insiste: "y consumidores somos todos, no sólo los que tienen dinero de sobra, sino cualquiera que, para vivir, tiene que proveerse del mercado. La cuestión es que el mercado no te aplaste ni te robe". "Perdoname, Raquel", plantea Marta, "pero para eso también tiene que haber un Estado que cumpla con sus funciones. Si no, el mercado siempre es más poderoso que nosotros". Marita agrega: "ojo, también existen organizaciones de consumidores que tratan de contrapesar el poder de las empresas y meter el dedo en la llaga de lo que ofrecen por la publicidad". "Es cierto", acepta Roque, "pero eso no quita la responsabilidad del Estado y hay que tener en cuenta que las organizaciones no gubernamentales son una bolsa de gatos, hay de todo...". "Bueno, podemos invitar a más de una y que expliquen lo que hacen y qué propuestas tienen para los más pobres", propone Raquel. Los contenidos que piensan trabajar están cada vez más claros y, sin necesidad de agotar el tema en ese momento, empiezan a considerar las cuestiones operativas.

### ¿CUÁNDO?

Nuevamente es Raquel la que propone: "es la primera vez que hacemos esto y me parece que podríamos plantearnos dos días, como para empezar". "¿No tiene que ser de una semana?", pregunta la maestra de 4° B y el resto le aclara que la escuela puede fijar la duración según su criterio. Roque acota que dos días es muy poco y que convendría pensar dos días de talleres y un día de actividad con todo el grupo: "un plenario, una feria, algo así". La idea prende, aunque todavía no saben bien qué se va a hacer. Raquel sintetiza: "bueno, en principio dos días de talleres con actividades por grupos y, si se nos ocurre un modo interesante de trabajar todos juntos, agre-

gamos ese tercer día de puesta en común". Marita pide que no sea antes de octubre, porque quiere prepararlo con tiempo y Susana agrega que no sea mucho después, porque se viene encima el fin de año. Roque observa, en tono de broma, que todavía no empezaron y ya están pensando en el final, pero Raquel adhiere a la idea de que no se encime mucho con el fin de las clases. Alguien propone la tercera semana de octubre y hay consenso en aprobarla. No fijan todavía los días, pero Raquel considera que, si son tres, conviene que sean los del medio de la semana. Quedan en definirlo más adelante.

### ¿QUIÉNES?

"Yo no entiendo muy bien", plantea Marita, "quiénes están involucrados en esto y de qué manera". Raquel explica que el *Pre Diseño* habla de cuarto a sexto y se puede incluir también a séptimo, y que por eso están en la reunión. Luis, el profesor de Música, pregunta si los "curriculares" también participan y obtiene una respuesta afirmativa. Aclara que eso depende de qué días sean, porque él tiene horas en otra escuela y Raquel le responde que después de fijar los días de la semana van a ver qué grado de compromiso puede tener cada uno. Las dos de séptimo cuchichean un rato, hasta que Ángela, la maestra de Prácticas del Lenguaje y Sociales, habla por las dos: "el grupo de este año es bastante particular y no tiene buena relación con los que están en sexto. A nosotras nos parece que vale la pena participar, pero no nos convence la idea de que se mezclen, porque además son edades muy diferentes. No se olviden que en séptimo hay un porcentaje alto de chicos que repitieron en años anteriores". Carmen, su compañera de áreas, agrega que pueden armar talleres electivos para que los de séptimo elijan entre dos alternativas, pero prefieren no mezclarse con los otros grados. Susana bromea con que "se cortan solas", pero todos consienten en respetar la propuesta de ambas. Marta pide que

también se sume Rita, la bibliotecaria, "no para hacer un taller, sino para dar una mano en la organización. Ella sabe buscar materiales y hacer contactos telefónicos". "Es una ídola", asiente Ángela y todos descuentan que Rita se comprometerá en la ayuda que le piden.

### ¿CÓMO?

Cerca del final de la reunión, Raquel sintetiza lo que conversaron y plantea que cada uno puede

proponer un taller para que los chicos elijan y que la idea es recortar un problema o una situación concreta para trabajar. "No piensen en cuestiones muy generales que después no sirven: chiquito pero contundente". El resto ríe porque reconoce una frase habitual en ella. En febrero no van a poder reunirse nuevamente, por lo que pide que cada uno le acerque su propuesta escrita en media carilla, en las próximas dos semanas, así lo difunde por la cartelera de sala de maestros. "Después vemos cuándo nos volvemos a reunir", dice la vice y se termina la reunión.

En la primera semana de abril, aparece la siguiente información en la sala de maestros:

A TODO EL EQUIPO DE 4° A 7°: ESTAS SON LAS PROPUESTAS DE TALLERES QUE ME ACERCARON HASTA AHORA. SI ALGUNO TODAVÍA NO PROPUSO NADA, HÁGA-LO PRONTO Y SI ALGUIEN QUIERE PROPONER OTRAS COSAS, AGRÉGUELO DEBAJO. GRACIAS. RAQUEL.

Docente	Taller	Propuesta
MARTA	"Para no empacharse con las facturas"	Cómo leer una factura de gas y, si hay tiempo, de otro servicio público.
LUCIO	"La mano en la lata"	Análisis de varias latas de arveja. Traer latas de diferentes marcas y comparar precios, peso y calidad, para ver si las etiquetas dicen la verdad y qué conviene comprar. (Tomaron la idea de la revista de una asociación de consumidores.)
MARITA	"Un problema colectivo"	Encuesta a usuarios de las líneas de colectivos que pasan por la puerta de la escuela para ver qué opinan del servicio, qué problemas se les presentan habitualmente y qué proponen. La idea es volcar las conclusiones en una carta para enviar a las empresas.
SUSANA	"Prosumidores"	Trabajo sobre una red de trueque, en la que se intercambian bienes y servicios sin dinero de por medio. Susana tiene un artículo del diario con la información, pero va a tratar de contactarse con ellos para invitarlos a la escuela y hacerles una entrevista colectiva.

CARMEN	"Hipotecas" (sólo para 7°)	Análisis de diferentes propuestas de créditos hipotecarios. Como son todos alumnos de séptimo, van a utilizar algunos conocimientos de matemática para analizar lo que dicen los folletos, pueden armar un listado de qué crédito conviene tomar.
ÁNGELA	"Espejitos de colores" (sólo para 7°)	Análisis del discurso publicitario. Van a analizar las estrategias que usan las agencias para promocionar un producto. Posiblemente tomen las propagandas de cigarrillos que aparecen en revistas y televisión.
ROQUE Y LUIS	"Ofertas de tiempo libre para bolsillos vacíos"	La idea es recopilar la oferta de actividades culturales y deportivas gratuitas que hay en la Ciudad para los fines de semana o fuera del horario escolar. Roque y Luis piden a todos que les acerquen la información que tengan y en el taller piensan elaborar con los chicos una cartilla, que contenga los datos de centros culturales, clubes, parques, etc., y comentarios de los que conocen cada propuesta. Pueden sumarse otros docentes a este taller para armar varios grupitos por rubro (música, teatro, deportes, etcétera).

---

Una semana después, ya hay varias propuestas debajo del cartel:

---

Gente: hablamos de tomar la canasta familiar y qué necesita una familia para vivir dignamente, pero nadie lo tomó. ¿Alguien puede preparar un taller sobre la canasta familiar? MARTA.

A mí me encanta todo lo que han propuesto y sugiero que, el último día, cada grupo se tome quince minutos para exponer delante de toda la escuela lo que hizo. SUSANA.

Adhiero a lo de Susana, pero digo que sólo expongan para los otros grupos de segundo ciclo, así no se arma una multitud y nos podemos escuchar. LUCIO.

El tercer día, además de poner en común lo de los talleres, ¿no podemos invitar a gente de las asociaciones de consumidores para que cuenten cómo trabajan? ROQUE.

---

Las propuestas se multiplican en la cartelera y Raquel decide proponer una votación por ese medio. Estas son algunas de las opciones, frente a las cuales cada docente tiene que poner una sola cruz:

	PARA TODA LA ESCUELA	PARA EL SEGUNDO CICLO
<b>Puesta en común</b>	<b>XXX</b>	<b>XXXXXXXXX</b>

	Sí	No
<b>Invitar a asociaciones de consumidores</b>	<b>XXXXXXXXXX</b>	<b>XX</b>

Rita, la bibliotecaria, se ocupa de contactar telefónicamente a varias asociaciones de consumidores. Obtiene respuesta de tres, que le aseguran su asistencia. Se le ocurre que es también importante convocar a algún organismo público de defensa de los consumidores y, tras chequear su idea con varios docentes, convoca también a la Dirección de Defensa del Consumidor de la Ciudad. La idea es que vengan el jueves de la semana prevista, de 11 a 12.30 hs., y a cada uno le pide dos cosas: que explique de qué se trata su organización y que relate un caso o situación en la que hayan intervenido. Les aclara que pueden traer folletos o materiales para los chicos y utilizar videos o carteles para exponer. Cada uno tendrá 10', así los chicos no se cansan y después pueden hacer preguntas. A ella también le interesa qué tiene para decir esa gente.

Algunos maestros le preguntan a la vice cómo van a saber los chicos de qué se trata cada taller para poder elegir. Después de conversarlo un rato, acuerdan en hacer algo parecido al modo en que se informaron entre ellos: publicitar los talleres por cartelera. Resuelven que, una semana antes de iniciarse la actividad, cada docente acerque tres copias de un "volante" en el que explique de qué se trata cada taller; Raquel los distribuirá en tres lugares estratégicos de la escuela (el hall de entrada, la pared que está junto a la biblioteca y la que está junto a los baños). Cada chico se inscribe anotando su nombre debajo del volante para poder calcular luego los espacios que serán necesarios.

POCO ANTES DEL RECESO DE INVIERNO, RAQUEL COLOCA EN LA CARTELERA UN ESQUEMA DE HORARIOS PARA LOS TRES DÍAS DEL PROYECTO:

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
- Armado de talleres - Trabajo en talleres - Recreo - Trabajo en talleres	- Trabajo en talleres - Recreo - Trabajo en talleres	- Puesta en común de talleres - Recreo - Panel de asociaciones de consumidores

La semana anterior al inicio de los talleres, Raquel recibe los volantes confeccionados por todos los docentes y los coloca en las carteleras con un papel debajo para que cada chico se

anote. Una nota enganchada en el libro de firmas recuerda a todos que expliquen en sus grados el mecanismo de inscripción.

Al finalizar esa semana, Raquel recoge todos los listados de las carteleras y, al pasarlos en limpio, nota que algunos chicos todavía no se han inscripto. Hay muchos inscriptos para el taller de Lucio y poquitos para el taller de Marta. Consulta con Lucio y él acepta trabajar con un grupo grande, aunque pide que alguien le dé una mano. Sonia, la portera, se ofrece a ayudar, porque "ella sabe de arvejas bastante más que Lucio", según dice en broma. Rita, la bibliotecaria, pasa por los grados de los chicos que no se inscribieron para que definan qué taller les interesa; aclara que ya están cerrados los más numerosos.

Ese viernes, Raquel les pide a los docentes involucrados que se queden media hora para chequear si falta algo. No todos pueden, pero

están casi todos. Repasan las decisiones que tomaron, los materiales que necesitan (que no son tantos y ya los ha previsto cada uno) y la distribución de las aulas para los talleres. Raquel aclara que ella no quiere coordinar la puesta en común del jueves y que le gustaría que ya previeran quién lo va a hacer. El nombre de Rita surge de la mayoría y es aprobado por todos, ya que le reconocen a la bibliotecaria cierta habilidad para conducir encuentros multitudinarios. Marita dice que está entusiasmada con el proyecto y sorprendida porque pudieron participar en su preparación sólo con un par de reuniones y mucho "diálogo" por carteles. Roque comenta que "los pibes están muy enganchados" y que "compraron la propuesta". Susana acota: "¡Qué buen tema para un taller!" y la reunión finaliza entre bromas.

---

## Escuela B

(Jornada simple; tres divisiones por grado; familias de nivel socioeconómico medio en un distrito que bordea la avenida Rivadavia.)

---

### ¿QUÉ?

En febrero, la directora de la escuela, que coordina el segundo ciclo, convoca a una reunión a los docentes de 4° a 7° grado. No todos leyeron el área de Formación Ética y Ciudadana del *Pre Diseño*, así que Delia dedica un rato a explicar las modalidades de inserción curricular que allí se plantean. Esto le sirve para detenerse en el *proyecto transversal*, que es el tema que quiere abordar hoy, para definir qué perspectiva seleccionan para el año. Nadie ha pensado antes sobre el tema, por lo que es también Delia quien comenta su preferencia por el tema *salud*. "Miren, realmente aquí las familias no tienen problemas económicos graves y estos chicos comen todos los días. Hay inestabilidad, achique y lo de todos, pero el problema no es si tienen o no para comer, sino qué comen y cómo se cuidan. Leí últimamente varias notas sobre lo

que el periodismo llama 'comida chatarra' y creo que ese es un buen tema para trabajar". Lucía, la maestra de 5°C, concuerda con Delia y comenta que, "para cada salida, los chicos se llenan de papas fritas y esas porquerías". Ángel, el de 6°B, no está tan de acuerdo con que el eje sea la comida, porque "el tema de la salud es bastante más amplio que eso". "Claro" agrega Rosita, de 6°C, "está también la cuestión del sedentarismo y la falta de actividades físicas de estos chicos. A mí me cuentan que se pasan la tarde entera mirando la tele y no hacen otra cosa." Carmen, la docente de Plástica, agrega: "no sé si me corresponde a mí decirlo, pero también veo que los chicos se cuidan poco. Les da lo mismo abrigarse que no abrigarse, traer o no traer pañuelo, esas cosas..." El diálogo sigue un rato, hasta que Delia sintetiza: "bueno, creo que tenemos miradas diferentes, pero acordamos que vamos a tra-

bajar la *perspectiva de educación en la salud*". Hay asentimiento general, por lo que Delia propone profundizar un poco en los porqué que están apareciendo. Rubén, el maestro de 4° A, propone escribir "lo que va saliendo" y se para con la tiza en la mano junto al pizarrón. Anota lo que surgió hasta ahora:

- COMIDA CHATARRA,
- SEDENTARISMO,
- CUIDADO E HIGIENE PERSONAL.

"¿Qué más?", pregunta Rubén al grupo. Después de un breve silencio, Lucía, la maestra de 5° C, comenta que ella siente que no tiene muchos elementos para opinar y prefiere buscar bibliografía o consultar a alguien para opinar con cierto fundamento. Su planteo da inicio a un murmullo de aprobación, que Delia cree prudente encauzar. "Estoy de acuerdo con lo que dice Lucía y confieso que a mí me pasa lo mismo", comienza. "¿Por qué no dejamos un tiempo para buscar materiales y nos volvemos a reunir en dos semanas?" Fabiana agrega: "pero no busquemos cada cual por su lado, es mejor que los que tenemos grados paralelos nos juntemos en grupos más chicos y elaboramos propuestas concretas". Alicia objeta en parte su sugerencia, porque "en dos semanas no vamos a poder reunirnos demasiado. Una vez que empiecen las clases estamos en otra, yo ando por muchas escuelas y no voy a poder aportar". Carmen agrega: "Alicia tiene razón. Dejemos cuatro semanas y los curriculares armamos un grupito de discusión, también, para venir con algo". La reunión se levanta con la convocatoria fijada con fecha y hora para un mes más tarde.

### ¿POR QUÉ?

Dora, la maestra de 7° B, habla en representación de 7° y plantea que les interesa el tema de las enfermedades infecto-contagiosas, pues se

pueden prevenir si hay conciencia social sobre ellas. Yolanda, de 7° C, agrega que ella quiere "cruzar esto con lo social" y en particular le interesa ver el tema del Mal de Chagas, que tiene niveles alarmantes en la Argentina. "Bueno", dice Estela, de 5° B, "pero en la escuela no tenemos casos de Mal de Chagas". Se produce un murmullo y Rubén trata de organizar el diálogo: "la pregunta es: ¿sólo tenemos que abordar los problemas de salud de esta población o también otros?" Yolanda responde: "en cuanto a la salud pública, todos somos responsables como ciudadanos y si el Mal de Chagas no afecta a estos chicos en particular, igual tienen que tener conciencia de un problema social gravísimo". "Claro", confirma Lucía, "si no, favorecemos que cada uno cuide su quintita". Dora afirma: "lo central de la propuesta es promover una toma de conciencia de los problemas sanitarios, que nos afectan en el ámbito público o privado y que nos tocan de cerca o que afectan a otra gente como nosotros". Alicia, la docente de Educación Física, adhiere a este eje y comenta que, en su área, el concepto de salud tiene un lugar relevante en la propuesta curricular, vinculada con la función de interiorización que diferencia cualitativamente el trabajo entre el segundo ciclo y el primero. Los docentes de quinto estuvieron discutiendo cuáles son las actividades que favorecen o perjudican la salud en cada etapa vital y les interesa trabajar estas cuestiones con los chicos. "No sólo para que reflexionen sobre sus necesidades", dice Estela, "sino para que comprendan también lo que necesita una persona mayor, por ejemplo". Carmen propone que todo el proyecto culmine con una publicación que se pueda distribuir por el barrio. "Una revista", dice Fabiana, la maestra de 5° A. "Bueno, no sería una publicación periódica sino número único", aclara Alicia, entusiasmada con la propuesta. "Si el fundamento y el propósito de todo el trabajo es favorecer la toma de conciencia", dice Delia, "lo de la publicación es un buen producto final". Rubén escribe en el pizarrón las conclusiones del diálogo:

- EJE CENTRAL: toma de conciencia de problemas sanitarios y estrategias de prevención y cuidado de la salud.
- PRODUCTO FINAL: una publicación con todos los trabajos para ser distribuida en la comunidad barrial.

### ¿CUÁNDO?

Delia explica que cada escuela puede fijar la duración y el momento del año en que realiza este proyecto, así que quiere consultarlos, "agenda en mano", sobre este punto. Ángel propone cuatro días: "de martes a viernes, por ejemplo, así ese lunes terminamos de organizar todo". Rosita pregunta si eso significa dedicar cada día

completo a este proyecto o parte de cada jornada. Luego de un breve intercambio, deciden dedicar la mitad de cada mañana al trabajo en este proyecto, durante esos cuatro días, para no interrumpir totalmente el transcurso habitual de las clases. "Entonces", dice Ángel, "retiro mi propuesta anterior: hagámoslo en media mañana pero de los cinco días, para que no nos quede demasiado corto el tiempo". El grupo asiente y Delia propone dejar para discutir más adelante si la última mañana se podría utilizar completa para destinarla a que cada grupo exponga al resto lo que trabajó. Rubén hace un esquema de tiempos en el pizarrón, en el que los espacios grisados corresponden al tiempo destinado al proyecto y los espacios en blanco, al dictado ordinario de las clases:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Desde la entrada hasta las 10 h	<b>Dictado común de clases</b>				<b>Puesta en común de todos los grupos</b>
Desde las 10.15 h hasta la salida.	<b>Talleres</b>				

El resto asiente y opina que convendría hacerlo poco antes del receso de invierno, "así cerramos el cuatrimestre con polenta", según Rubén. "Y así no se nos hace eterno", agrega Yolanda, preocupada porque en la segunda mitad del año "los de séptimo están en otra".

### ¿QUIÉNES?

El comentario de Yolanda lleva a considerar si conviene que todos los grados trabajen juntos o en forma separada. Estela plantea: "miren, yo a los chicos de séptimo los quiero mucho y los tuve hace dos años, pero ahora están enormes. Me los imagino al lado de los chiquilines de cuarto y creo que se van a sentir incómodos los dos

grupos". "No necesariamente", opina Rubén, "para los de cuarto es importante estar con chicos más grandes". "Pero van a ser muchos", objeta Rosita, "¿sabés lo que va a ser coordinar a los doce grupos mezclados en talleres". "Sí, es mucho", asiente Delia, "al menos para esta vez que es la primera". Ángel aporta una solución: "partamos al medio. Que trabajen 4° y 5° por un lado y 6° y 7° por otro. Después podemos hacer una o dos actividades todos juntos". La idea recibe apoyo y deciden dividirse para trabajar en los dos subgrupos. Los docentes de 4° y 5° trabajan con los de Música y Educación Tecnológica, mientras que los de 6° y 7° incorporan a los de Plástica y Educación Física.

## ¿CÓMO?

Después de un rato de deliberar, los dos subgrupos han definido opciones diferentes para la organización grupal. Los de 4° y 5° trabajarán cada uno con su grado, porque les resulta menos complicado y prefieren consolidar los grupos.

- Los tres cuartos piensan tomar para esa fecha algunos contenidos de Ciencias Naturales que plantean una "introducción a la idea de nutrición". Lo pueden ver antes de esa semana e intentar cruzarlo con el concepto de "dieta" y su variación histórica. Hay un tema en la propuesta curricular de Ciencias Sociales que es "cocinar en los años 30', en los 50' y hoy", que creen posible abordar a través de entrevistas y recortes publicitarios de esas décadas; se dividen los tres periodos entre el A, el B y el C. Con todo lo que puedan avanzar anteriormente, esa semana analizarán de qué modo los cambios en las dietas favorecen o perjudican el cuidado de la salud.

- Los tres quintos deciden abordar uno de los temas propuestos en el área de Ciencias Sociales. Allí se dice "Ciencia, tecnología y cuidado de la salud: durante el embarazo, en los primeros años de vida, en la vejez". La idea es tratar el tema desde un tiempo antes y dividirse en tramos específicos: unos trabajarán cuidado de salud en la infancia, otros, en la adolescencia y otros, en la tercera edad. Esa semana prevén ir al hospital cercano a entrevistar a los médicos de los servicios involucrados para ver cuáles son las dificultades

y las posibilidades que se presentan en la población que concurre al hospital. Piensan diseñar una encuesta para pacientes a fin de analizar si hay prácticas de prevención y en qué medida el servicio del hospital cubre sus necesidades y expectativas.

- En Música van a trabajar sobre técnicas de cuidado de la voz, que pueden ser útiles tanto para cantar como para utilizar la voz en distintas oportunidades. Prevén analizar la incidencia de diferentes variables (anatómicas, funcionales, climáticas, etc.) que inciden en la salud de la voz y van a discutir sobre prácticas sociales que favorecen o perjudican el cuidado de la voz.

- En Educación Tecnológica, van a visitar una fábrica de ropa o un laboratorio de medicamentos (todavía no saben qué consiguen) y se van a detener en los aspectos preventivos de la organización de los espacios, la vestimenta, los desplazamientos, etc. Tienen idea de entrevistar al responsable de seguridad y prevención de accidentes a fin de poder luego reconstruir criterios generales sobre la prevención y el cuidado de la salud en ambientes laborales como el que visiten. También analizarán este tema a partir de algunas notas periodísticas.

Los docentes de 6° y 7° deciden proponer talleres electivos para que los grupos se mezclen y cada estudiante elija uno de los siete talleres propuestos. Estos son algunos posibles:

Docente	Taller	Propuesta
ÁNGEL	"Siluetas que asfixian"	Trabajar con una encuesta reciente acerca de la bulimia y la anorexia en preadolescentes. Hay un par de artículos que plantean claramente estos conceptos y se puede discutir cuáles son las mejores estrategias de prevención entre compañeros de grupo.
ROSITA	"Necesidades especiales"	Discutir la noción de "necesidades especiales" y confrontarla con otras como "discapacidad" o "minusvalía".

La idea es relevar situaciones de la vida cotidiana (del barrio o de la ciudad) en las que se discrimina a personas con necesidades especiales, en la oferta de trabajo, en la organización de la circulación, en el lenguaje, etcétera.

ALICIA  
Y CARMEN

"La calle  
en movimiento"

Salir al mercado, a la estación de subte y a otros lugares cercanos donde se concentra gente para analizar cuáles de sus prácticas de movimiento, de circulación, etc., favorecen o perjudican la salud. La idea es ver, por ejemplo, cómo levantan las bolsas las señoras que compran en el supermercado y ver si es posible proponerles un modo mejor de hacerlo. En la etapa de observación, van a transcribir los movimientos en dibujos esquemáticos de monigotes. Si todo va bien, esperan sacar conclusiones generales que sirvan como recomendación para la comunidad.

DORA

"El SIDA:  
información  
para vencer  
prejuicios"

Ver la película "Y la banda siguió tocando"<sup>4</sup> que presenta la historia de la enfermedad, de las investigaciones científicas y de las definiciones políticas vinculadas con su prevención. La película se presta para debatir, por lo que seleccionarán uno o dos ejes específicos sobre los cuales puedan sacar conclusiones.

YOLANDA

"Mal de Chagas:  
durmiendo  
con el enemigo"

Ver la película "Casas de fuego" que presenta la vida del doctor Mazza en relación con la detección de esta enfermedad, las investigaciones científicas y las definiciones políticas vinculadas con su prevención. La idea es debatir la relación entre salud y pobreza. En particular, la relación entre Mal de Chagas y malas condiciones de vivienda.

En todos los casos, los talleres incluyen la producción de un texto para ser insertado en la publicación de todo el segundo ciclo. Una vez que ambos grupos han comentado lo que se proponen realizar, Delia aclara que el texto no sólo debe tener en cuenta las informaciones y los conceptos analizados, sino también las evaluaciones y las discusiones acerca de los mismos. "Se trata de abordar los aspectos éticos y políti-

cos de la salud", afirma, "pues de lo contrario dejaríamos de lado el eje central que nos propusimos como encuadre".

Dos semanas antes de la puesta en marcha de los talleres, los docentes de 6° y 7° circulan por todas las secciones de ambos grados para explicar la propuesta del taller que cada uno va a coordinar. Los alumnos deciden dónde incluir-

<sup>4</sup> La película está calificada para mayores de 13 años; quienes quieran participar deben traer autorización de sus padres.

se, aunque hay un tope en cada taller. Delia pide que ofrezcan tres opciones en orden jerárquico decreciente y ella tratará de respetar al menos una para cada chico.

Cada docente tiene previsto entregar la producción de su taller en un disquete para que luego se

diseñe la publicación. La docente de Prácticas del Lenguaje de 7° ha trabajado el tema con sus alumnos y propone realizar con ellos la edición con ayuda de las docentes de Plástica y de Informática. Este trabajo se hará después de la semana de talleres con la intención de distribuir dicha publicación el día del maestro, en setiembre.

---

## Escuela C

(Jornada completa; dos divisiones por grado; familias de nivel socioeconómico muy dispar, en un distrito lindante con la avenida Gral. Paz.)

---

### ¿QUE?

En la primera reunión del año, Liliana, la directora de la escuela, plantea que este año será bastante duro, porque la situación económica está cada vez más complicada para muchas familias de la escuela. Esther, maestra de 6° A, comenta que ella y sus colegas del grado están muy impactadas con la noticia de que en el verano cayó preso el papá de un chico del B, que ahora pasa a 7°. Hay ya otros casos en la escuela, pero éste las sorprendió porque es un papá muy atento a la educación de Sebastián, su hijo, y lo venía a buscar frecuentemente y lo ayudaba con las tareas. "Parece que lo agarraron en el asalto a una farmacia" comenta María, la maestra de 6° B, "y tiene para varios años". Omar, el de 4° A, tuvo a Sebastián hace un par de años y recuerda que su papá era un tipo muy simpático y trabajador. "No entiendo cómo llegó a ese extremo", termina. Estela, la docente de Educación Tecnológica, acota: "bueno, no es difícil de explicar: ¿vos qué serías capaz de hacer si tus hijos tienen hambre?" El comentario genera discusiones entre los docentes, y Yanina, la maestra de 7° B, interviene: "Mirá, yo entiendo lo que es sufrir necesidades, pero no creo que cualquier medio esté justificado". Sara, la docente de Plástica, que es una de las que lleva más años en la escuela, agrega: "esta siempre fue una escuela de gente pobre,

pero, por eso mismo, gente honesta y trabajadora. Yo nunca antes había visto miseria y menos este grado de violencia que aparece ahora". Los murmullos crecen y el diálogo general se disuelve en pequeños grupos que comentan sus experiencias, sus preocupaciones, sus temores. Carlos, el profesor de Educación Física afirma: "creo que todos estamos de acuerdo sobre la gravedad de la situación y que hay muchas cosas que no podemos resolver desde acá, pero quiero creer que podemos dar una respuesta, tomar posición frente a esto que le pasa al país en que vivimos". Liliana retoma la palabra: "estoy totalmente de acuerdo. Justamente tenemos que elegir el tema para preparar un proyecto transversal de Formación Ética y Ciudadana para el segundo ciclo y me parece que los derechos humanos son la puerta para que demos una respuesta institucional adecuada". El resto del grupo asiente, aunque no sabe bien qué se trabajará ni de qué modo.

### ¿POR QUÉ?

José, el maestro de 7° A, se pregunta qué puede hacer la escuela "si, por más que hablemos de los derechos humanos, no se cumplen". "Eso digo yo", adhiere Silvia, la docente de Música, "no podemos decirles a los chicos que tienen muchos

derechos, cuando todos vemos que la gente está cada vez peor y no hay a quién quejarse". "Pero, ¿qué pretenden ustedes de la escuela?", pregunta Carlos, el profesor de Educación Física: "seguro que no vamos a cambiar la realidad social desde acá, pero eso no quiere decir que no podamos hacer nada. Este pibe, por ejemplo, necesita apoyo, contención, que no lo discriminen y hoy más que nunca está esperando todo esto de la escuela." "Yo no estoy tan de acuerdo", dice Esther, la maestra de 6° A, "porque esa no es la única tarea de la escuela. Además de contener y acompañar, acá tenemos que enseñar. Si no hacemos eso, estamos estafando a las familias".

Se produce un breve silencio, que interrumpe Yanina, la maestra de 7° B: "la cuestión es qué tenemos que enseñar sobre derechos humanos. A mí no me alcanza con recitar la *Constitución* o la *Declaración Universal*, porque creo que, si no tienen relación con la realidad que viven los chicos es como querer venderles espejitos de colores". "Bueno, la realidad no es algo uniforme, no está todo bien ni está tooodo mal", agrega María, la maestra de 6° B, alargando la letra "o" para dar énfasis a sus palabras. Abel, el vicedirector, interviene en el diálogo: "me parece que acá se juega algo interesante de la Formación Ética y Ciudadana que es la relación entre el ser y el deber ser". Algunos se miran de reojo, porque Abel suele hablar con palabras difíciles y parece que va a empezar un discurso prolongado, pero no es así. "Tenemos que incluir en el proyecto los dos niveles: el conocimiento de la realidad social y la discusión acerca de si es justo o no que la sociedad viva de este modo. Lo contrario sería pensar que los derechos humanos vienen de la estratosfera, pero no olvidemos que allí donde hay un derecho, hubo una lucha de conquista."

Lucila, la maestra de 4° B, plantea que lo de Abel le resulta interesante, pero, en realidad, tiene que confesar que no sabe nada de derechos humanos: "sé lo que dicen los medios, lo de los desaparecidos y eso, pero no me preguntes de dónde

salieron o qué dicen, porque nunca estudié nada sobre eso". Se genera un rumor en el grupo, porque varios afirman lo mismo que Lucila. Liliانا, la directora, sugiere: "A ver, hasta acá hay consenso en trabajar el tema, lo vemos difícil y no queremos tratarlo así nomás, pero varios dicen (y me incluyo) que no sabemos suficiente. ¿Por qué no dedicamos las reuniones mensuales de ciclo a profundizar conceptualmente esto?" La propuesta suscita adhesiones y varios comentan la gran ventaja que significa para esta escuela haberse organizado para tener una reunión mensual de ciclo en horario de trabajo, mientras los docentes del otro ciclo se hacen cargo de sus grupos.

Después de la reunión, varios se acercan a Liliانا para ofrecerse a aportar información o sus experiencias en organismos de derechos humanos, por lo que la directora decide formar una pequeña comisión que tiene a su cargo la preparación de las reuniones de equipo: Yanina, María, Abel y Carlos. Los cuatro deciden centrarse en tres ejes:

- CARACTERIZACIÓN CONCEPTUAL DE LOS DERECHOS HUMANOS: concepto, fundamentos históricos, jurídicos y filosóficos, formulación internacional (contenido de las declaraciones y convenciones) e inserción en la *Constitución*.
- LA SITUACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ARGENTINA: principales denuncias ante organismos internacionales, relevamientos estadísticos acerca de la realidad social y acción de los organismos gubernamentales y no gubernamentales.
- LA ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS: criterios pedagógicos y materiales para los alumnos que se podrían utilizar para el proyecto.

Liliانا comunica por nota a todos los docentes del ciclo la conformación de este equipo de capacitación interna y plantea una semana de setiembre como fecha tentativa para la realización del proyecto. Este equipo coordina cuatro encuentros en la primera mitad del año, en los que abordan los tres ejes planteados. En cada

encuentro no faltan discusiones y relato de experiencias, pero también hay material bibliográfico que enriquece el análisis. Utilizan un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales sobre los derechos humanos en el país y recuperan un documento de Formación Ética y Ciudadana, sobre "educación en la paz y los derechos humanos".<sup>5</sup>

### ¿CUÁNDO?

En el cuarto encuentro, deciden darle forma al proyecto que van a preparar. Liliana aclara que ella previó una semana, pero no tienen que destinar los cinco días al proyecto. Fabiana comenta que "con todo lo que estudiamos, más vale que lo aprovechemos" y el resto acuerda trabajar los cinco días. "Pero no completos", dice Esther, "porque es mucho ocho horas diarias de lo mismo, ¿no les parece?" "Yo propongo las tardes", dice Abel. Omar plantea que las tardes sirven para trabajar en talleres, pero también pueden destinar algunas mañanas, "sobre todo si hay actividades con todos juntos". Dejan este tema "en remojo", porque necesitan definir otras cuestiones antes de cerrar esta.

### ¿QUIÉNES?

Liliana sugiere incluir también el primer ciclo para que sea un proyecto de toda la escuela. Abel disiente, no porque no le resulte interesante la idea, sino porque implica mucho más trabajo de organización. "Además no participaron de los encuentros de capacitación", dice María, orgullosa del esfuerzo realizado. Los involucrados son todos los docentes del segundo ciclo, que acuerdan delegar en el equipo de capacitación interna el seguimiento de todo el proyecto.

Discuten cómo organizar los grupos: algunos opinan que los de séptimo son muy grandes para mezclarlos con los otros chicos, pero los docentes de séptimo se oponen a que sus alumnos queden aislados. "Este es el último año que están acá y quiero que se sientan reconocidos", plantea Yanina. "¡Tengo otra idea!", dice Raquel, la maestra de 5° A, "¿se animan a que los de 7° sean asistentes en la organización de los talleres? Podríamos trabajar un adulto y dos o tres chicos de 7° coordinando a los más chicos." "Eso sí sería un reconocimiento y creo que estos grupos de 7° tienen tela como para hacerlo", concluye Yanina, entusiasmada con la idea.

Los demás docentes también quieren trabajar con los de 7°, pero les preocupa su propia capacidad para sostener un taller. "Nosotros podemos pensar talleres y coordinarlos, pero ustedes saben más y nos pueden dar una mano en el enfoque", comenta Fabiana, dispuesta a aprender de sus colegas. Yanina acepta el compromiso, pero aclara que "también podemos convocar a otra gente que sabe de esto. ¿Por qué no invitamos a organismos que trabajan por los derechos humanos para que hablen con los chicos?". Silvia, la docente de Música pregunta: "pero ¿van a venir?". Carlos le responde: "mirá, son organismos de voluntarios, si pueden, estoy seguro de que van a querer venir". "Los que no vienen son los organismos públicos, que cobran sueldo, pero se hacen los osos." "No estoy de acuerdo", dice Liliana, "algunos vienen y trabajan muy bien. Yo propongo que llamemos, por ejemplo, a la fiscal de este barrio para que los chicos conozcan a quién tienen que reclamarle cuando tienen problemas con la policía". "¿Y si llamamos también a la policía?", pregunta Sara. Se arma cierto barullo porque algunos están de acuerdo y otros rechazan la idea. "Yo creo que hay que invitarlos y plantearles en la cara las cosas que los chicos nos cuentan sobre cómo los tratan", plantea Carlos, "al fin de cuentas, la función de

<sup>5</sup> G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum, *Formación Ética y Ciudadana, Documento de trabajo n° 4, Perspectiva transversal: educación en la paz y los derechos humanos*, 1997.

ellos debería ser defender los derechos humanos". "Y hay de todo", prosigue Sara, "a mí que no me digan que son todos iguales, porque conozco gente honesta dentro y fuera de la policía y bandidos son también muchos señores que aparecen en televisión, pero se ocupan de que este sea un país cada vez con menos justicia".

Sin terminar de listar quiénes serían los invitados, acuerdan que haya una instancia en que vengan representantes de diferentes organismos para que planteen lo que hacen y discutan con los otros. "Los chicos tienen que ver a la policía y a los organismos de derechos humanos sentados a la misma mesa y eso no lo hace nadie si no es la escuela", opina María, la maestra de 6°B. "Entonces, traigamos también a los padres y a la comunidad del barrio para que todos vean y escuchen", propone José, de 7° A. "No me parece", interviene Raquel, la maestra de 5° A, porque así no les van a hablar a los chicos, sino que van a conversar entre grandes. Yo prefiero que les expliquen directamente a los chicos, que traten de usar sus palabras y que se banquen sus preguntas, que suelen ser más directas y sin anestesia." "Tenés razón", acepta José, "entonces pensemos una forma de que después los chicos

le transmitan el trabajo de los talleres a la comunidad". Lilita comenta: "no sé si el proyecto será muy intrincado, pero al menos intentamos no dejar a nadie fuera y parece que estamos tratando de sacarle el jugo a todo este esfuerzo".

### ¿CÓMO?

Respecto al modo de comunicarlo a la comunidad, aparecen diferentes propuestas, pero la que más consenso genera es hacer una radio en vivo, el último día. Silvia, la docente de Música, cree que, sacando el equipo a la calle, se puede lograr una potencia adecuada y que se escuche, al menos, desde la plaza de enfrente. Habrá talleres en los que cada chico se incorpore según su interés, pero todos los talleres expondrán de algún modo sus conclusiones por la radio, el último día. Allá enfrente, en la plaza, se ubicarán todos los chicos del ciclo y se invitará a los padres, a las autoridades, a las organizaciones barriales, para escuchar la radio. Si ese viernes llueve, la actividad se pasa para el lunes, "total la plaza no se va a mover", dice Ariel y el resto asiente. El cronograma de proyecto queda del siguiente modo:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Mañana	Clases normales		Clases normales (media mañana) <b>Panel</b>	Clases normales	<b>Radio abierta a la comunidad</b>
Tarde	<b>Talleres</b>				Clases normales (juegos tranquilos en cada aula)

Antes del siguiente encuentro, los miembros del equipo de capacitación interna se reúnen con cada maestro para pensar qué taller quieren ofre-

cer y cómo lo van a realizar. En el quinto encuentro mensual del año, cada uno expone lo que tiene pensado:

<b>Docente</b>	<b>Taller</b>	<b>Propuesta</b>
OMAR (4ºA)	"No nos dejen afuera"	La idea es analizar el caso de un grupo de chicos con síndrome de Down que fueron expulsados de un centro comercial. El caso lo tomó el Instituto Nacional contra la Discriminación y permite discutir el concepto de discriminación y cuáles son las funciones de este organismo, cómo se hace una denuncia, etcétera.
LUCILA (4ºB)	"La fuerza de la paz"	La propuesta es estudiar la biografía de Gandhi y analizar algunas decisiones clave de su vida; como la propuesta de resistencia pacífica. Algunos fragmentos de películas ficcionales o documentales permiten plantear puntos de discusión.
RAQUEL (5ºA) Y JOSÉ (7ºA)	"Mano propia"	Se trata de discutir una noticia que salió en los diarios: una persona mató a otra, que intentaba robarle el automóvil. La idea es debatir si es justificable esa reacción y qué consecuencias trae el estar armados por defensa personal.
FABIANA (5ºB)	"Viejos problemas"	La jubilación es un derecho social reconocido en nuestro país desde hace varias décadas, pero que ha tenido muchas modificaciones recientes y ha generado fuertes protestas de los jubilados. La idea es analizar qué es y cómo ha sido el recorrido histórico de la jubilación para discutir por qué este es un derecho que hay que hacer valer.
ESTHER (6ºA) Y YANINA (7ºB)	"Violencia: un abanico desagradable"	La idea es discutir qué es la violencia y analizar diferentes tipos de violencia en ámbitos públicos y privados, violencia física o psicológica, etc. En particular, nos interesa abordar la violencia psicológica y la violencia estructural, como base de sustentación de otros tipos de expresión violenta.
MARÍA (6ºB)	"Derechos cautivos"	Se trata de discutir la función de las cárceles y los derechos de los presos. Este tema afecta a varias familias de la comunidad y se puede trabajar con leyes, artículos de la <i>Constitución</i> y documentos internacionales que permitan reflexionar sobre los derechos de los presos y sus familias.
CARLOS (EF)	"Derecho a la identidad"	La propuesta es trabajar con un libro que relata cómo vivieron los chicos la última dictadura militar y, en particular, analizar el caso de los chicos que fueron apropiados.

dos y todavía no conocen su origen. Este es un tema que está siempre presente en los medios y no todos los chicos saben de qué se trata.

SILVIA (MÚSICA)  
Y FRANCISCO  
(INFORMÁTICA)

"Derechos culturales"

Hay en la escuela varios casos de abuelos de origen mapuche, de otras etnias o inmigrantes centroeuropeos, que en algunos momentos de su vida tuvieron que ocultar sus orígenes o silenciar sus expresiones culturales. La idea es convocarlos para entrevistarlos y recuperar aspectos de su idioma, sus tradiciones, sus creencias y su música para que los chicos las aprecien y aprendan a respetarlas.

SARA  
(PLÁSTICA)  
Y GLADYS  
(BIBLIOTECARIA)

"Relatos de la vida  
y del dolor"

Hay algunos textos que narran situaciones de violación de los derechos humanos en que alguien fue salvado por la solidaridad de otros (por ejemplo, el diario de Ana Frank<sup>6</sup> y otros). La idea es leerlos y expresar plásticamente algunas de las emociones que le despiertan a cada uno para luego conversar sobre ello.

ESTELA (ET)

"Comedores  
comunitarios"

En la zona de la escuela hay algunos comedores comunitarios que se sostienen con el esfuerzo de la gente y algunas donaciones. La propuesta es analizar la historia y la organización de uno o dos de estos comedores y ver en qué podemos colaborar desde la escuela o desde las familias.

Carlos opina que hay propuestas muy buenas, pero teme que se disuelva el eje general, por lo que propone "que cada uno trabaje en los días previos el concepto de derechos humanos y una breve ubicación histórica". "Estoy de acuerdo", dice José, "porque si no, cada uno se queda sólo con lo que vio en su taller y se pierde la idea global".

María comenta que ya tiene la confirmación de cinco participantes para el panel: tres organismos de derechos humanos y dos organismos públicos (uno nacional y otro de la Ciudad). De todos modos, está tratando de conseguir un par

más de estos últimos. En todos los casos, se les pide que expliquen cuál es su tarea y cómo ven la situación de los derechos humanos desde su área. Después habrá un tiempo de preguntas y discusión, si cabe.

Yanina, Silvia y Estela asumen, además, la tarea de organizar la radio, para la cual cada taller tiene que preparar una presentación de 20' para el último día. Algunos grupos han trabajado sobre la radio en diferentes áreas, pero todos convienen en rever con los chicos algunos aspectos de la expresión oral en ámbitos públicos<sup>7</sup> para entonces.

<sup>6</sup> Ana Frank se salvó temporalmente, pero luego falleció en el campo de exterminio de Auschwitz.

<sup>7</sup> En el *Pre Diseño Curricular, Segundo ciclo*, el punto 3.2 de Prácticas del Lenguaje es pertinente para este caso.

Liliana comenta que hay ideas muy variadas, pero se nota que las preocupaciones desde las cuales partimos son las mismas. "En ningún caso les hablamos de derechos humanos en el aire", termina. "Y, sin embargo, los sacamos al aire", bro-

mea Estela, aludiendo a la radio. Abel asiente y agrega que para él todo el esfuerzo de preparación ha sido en sí mismo formativo y que, a principios de año, tenía pocas expectativas de armar algo interesante, pero ahora está entusiasmado.

# Consideraciones finales

En los casos relatados, cada escuela ha armado su proyecto siguiendo un proceso particular de toma de decisiones. No lo hicieron del mismo modo y también hay diferencias relevantes entre los diferentes productos, pero es parte de la diversidad necesaria en un Sistema que atiende a una población escolar muy variada, con características específicas que merecen atención por parte de cada escuela.

También encontramos elementos comunes a todos los casos:

**una imagen compartida de lo que se espera alcanzar:** a través de reuniones, de carteleras, de intercambios informales, todos y cada uno de los involucrados pueden apropiarse del proyecto;

**una lectura de las necesidades formativas de los alumnos:** cada equipo docente intenta dar una respuesta a las demandas e intereses de su comunidad o a los problemas que considera relevante plantear desde la tarea escolar;

**una aproximación previa a los contenidos del área:** la comprensión de los propósitos y el enfoque curricular del área son muy dispares entre docentes que han tenido recorridos formativos y laborales diferentes, y se necesita algún tipo de aproximación a estos contenidos, que no pueden abordarse sólo desde la experiencia personal o el sentido común;

**recortes específicos de la problemática general:** cada proyecto es en sí mismo un recorte de lo que propone el *Pre Diseño* y cada taller es, a su vez, el recorte de un aspecto más puntual del eje de cada propuesta;

**delimitación de tiempos y espacios:** variables fundamentales para la concreción del proyecto, cuya definición es clave en tanto se modifican los usos habituales de tiempos y espacios de la escuela;

**distribución de las tareas:** con mayor o menor protagonismo de los coordinadores de ciclo, con trabajo en subgrupos o individual, cada equipo distribuye las responsabilidades para que nadie cargue con más de lo que puede hacer ni queden huecos grandes en la organización;

**previsión de diferentes formas de agrupamiento:** los alumnos trabajan con sus compañeros de curso o con chicos de otras edades, en grupos pequeños, ampliados o con la totalidad del ciclo, pues la variedad de agrupamiento promueve modalidades de participación e intercambio también distintas;

**posibilidad de elección para docentes y alumnos:** al definir qué taller van a coordinar o en cuál van a participar, tanto unos como otros pueden poner en juego sus intereses particulares y resignar otras posibilidades, a las que se aproximarán mediante el trabajo de los demás;

**instancias de apertura al problema y de sistematización:** entre las preguntas y las conclusiones hay un camino de aprendizajes que requiere tener ambos organizadores, pues la apertura indefinida pierde sentido y las respuestas a preguntas que no se han enunciado carecen de anclaje;

**instancias de relación con la comunidad:** a través de invitaciones para que participen las familias u organizaciones y a través de la comunicación de la producción, los proyectos no se cierran en sí mismos, sino que ponen a la escuela en contacto con la sociedad en que está inserta;

**modos de hacer circular la información y de facilitar la toma de decisiones:** mediante encuentros presenciales, notas, avisos en carteleras, trabajos en pequeños grupos o encuestas sencillas, cada equipo resuelve el modo de optimizar el proceso de construcción de su proyecto.

El esquema de preguntas, el análisis de los casos y este recuento de componentes son aportes para el trabajo de cada escuela, pero la formulación de proyectos supone un aprendizaje que sólo la experiencia compartida puede deparar. He aquí criterios, orientaciones y sugerencias, pero lo importante empieza ahora: ¡manos a la obra!