

Propuesta Académico-Pedagógica y Curricular

1. Identificación/denominación del Proyecto:

Especialización Superior en Literatura Infantil y Juvenil

2. Tipo de postulación

Especialización Superior en Literatura Infantil y Juvenil

3. Justificación del Proyecto

Las deficitarias cifras que arrojan los operativos de evaluación nacionales e internacionales (PISA) en relación con la comprensión lectora y los hábitos de lectura de niños y jóvenes constituyen una preocupación de los formadores y de la comunidad educativa en general. Desde la alfabetización, desde la didáctica de la lengua y la literatura y desde la promoción de la lectura se han venido desarrollando diversas propuestas tendientes a revertir esta situación. En este sentido, la formación ofrecida por la Especialización Superior en Literatura Infantil y Juvenil tiene como propósito la formación de docentes que sean capaces de formar lectores y ciudadanos críticos. La literatura como campo disciplinario y producto cultural específico, desde el punto de vista de las prácticas docentes en las escuelas y de la formación de docentes, tiende a desdibujarse en muchos casos en el contexto de otras prácticas lingüísticas que se presentan como jerarquizadas en las experiencias de alfabetización y de enseñanza de la lengua. En la experiencia cotidiana de las escuelas, suele desplazarse a la literatura como un discurso poco funcional para la formación de un usuario de la lengua. En este sentido, el postítulo al colocar a la literatura infantil y juvenil, su lectura, su crítica, los saberes posibles y las prácticas de lectura y enseñanza que ellas generen, cumple la función de reponer aquellos contenidos culturales que la escuela parece dejar de lado en vistas de otras urgencias y que sin embargo hacen al mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos.

Desde el año 2000, CePA comenzó a reforzar aquellos espacios en la oferta de capacitación que ponían a la literatura, no solo infantil, como principal objeto de lectura y enseñanza. Cursos regulares tales como “Un curso de novela”, “Del amor, la pasión y otros desvaríos”; “Sobre hadas, ogros y brujas”, “El libro-álbum: una nueva forma de leer en la escuela” ; los Ateneos “Cómo se lee la nueva literatura infantil contemporánea”, “Literatura y Escuela Media” y “La lectura ¿una cita deseada? y una Cátedra Abierta: “Nuevas miradas sobre la literatura infantil y juvenil contemporánea” fueron espacios de alta convocatoria y que concitaron gran interés de parte de docentes de distintos niveles del sistema educativo.

En el caso de las Cátedras Abiertas interesa destacar cómo esta modalidad de capacitación -que retoma una tradición universitaria- permitió la asistencia de actores vinculados a la producción del campo de la literatura infantil y de la lectura como especialistas: escritores, narradores e ilustradores.

En respuesta a este interés reconocible en los maestros, profesores y bibliotecarios de la Ciudad de Buenos Aires y a partir de un pedido explícito de un grupo de docentes interesados en buscar otras formas de continuidad del recorrido temático iniciado en las Cátedras Abiertas, la Coordinación del CePA decide la creación del Postítulo de Literatura infantil y juvenil. El lanzamiento de Postítulos en tanto novedoso dispositivo de capacitación forma parte de una política educativa en materia de Formación docente

continua, que busca crear oportunidades de especializarse o actualizar la formación inicial, en un tiempo más prolongado que el curso, el ateneo o la cátedra.

Como ya se ha expresado en el anexo de Evaluación de la implementación del proyecto, el alto grado de interés de los docentes de la ciudad en acceder a la capacitación queda manifestado en el número significativo de inscriptos a cada cohorte.

Por otra parte no existe en la jurisdicción una oferta de formación docente post inicial gratuita que aborde las temáticas y los enfoques de la Especialización Superior que aquí se presenta.

4. Destinatarios

Docentes en ejercicio y aspirantes a la docencia de los distintos niveles y áreas educativas de la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires

Requisitos de Admisión:

Acreditar:

- título docente expedido por instituciones de nivel superior no universitario; o
- título docente expedido por instituciones de nivel superior universitario; u
- otro título de nivel superior expedido por instituciones de gestión oficial o gestión privada reconocidas por norma legal, y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia; o
- título universitario expedido por universidades nacionales y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia.

Presentar:

- Original y fotocopia del título legalizado en la Ciudad de Buenos Aires. En caso de no poseer título docente se deberá adjuntar certificaciones que acrediten un mínimo de 3 (tres) años de antigüedad en la docencia.
- Original y fotocopia de las dos primeras páginas del DNI o LC o LE
- Certificación de servicio en escuelas de la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires o
- Certificación de inscripción como aspirante a la docencia en los distritos de dicha jurisdicción.
- Formulario con información que completará en el momento de inscripción
- Carpeta oficio de cartón de tres solapas

5. Fundamentación

Dado el desarrollo específico del campo de la literatura infantil y juvenil tanto en relación con la producción editorial como en cuanto a los avances en la investigación, se hace necesario el recorte específico de un área de formación en torno al objeto “literatura” –diferenciado del campo de los estudios de la lengua- que habrá de reconocer un horizonte de referencia teórico propio (teoría y crítica literaria, retórica de la imagen, estudios culturales) y la articulación con campos relacionados con la práctica educativa (didáctica de la literatura, promoción de la lectura).

En este sentido, cabe mencionar la existencia de diversas cátedras, grupos de investigación, carreras de posgrado dedicadas al tema (Universidad Nacional de Salta, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional del Comahue, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Barcelona,

Universidad de Castilla-La Mancha) cuyos aportes han sido recuperados en la formulación de esta propuesta de Postítulo que se ha perfilado como la única oferta específica para la formación de docentes en servicio.

Por otro lado esta formación post inicial intenta retomar una tradición universitaria al proponer la asistencia de actores vinculados a la producción del campo de la literatura infantil y de la lectura como especialistas: escritores, narradores e ilustradores. Esta interacción continua entre especialistas, más allá del ámbito escolar y de la propia capacitación, docentes, el capacitador y el objeto propone una visión más dinámica del campo y desmiente seguramente representaciones cristalizadas de la literatura asociada seguramente a textos tradicionales y autores puestos en bronce

La particular duración y distribución de horas del postítulo permite reconocer la especificidad de un objeto sobre el cual busca garantizar una cierta profundidad en su abordaje en términos de lectura de corpus y de recorrido de problemas teóricos y crítico literarios.

Ligado con lo anterior, el Postítulo se propone la formación de un especialista al que se lo piensa con un perfil de máxima idoneidad en el tema para desempeñarse en los más diversos contextos de trabajo, empezando por la propia institución escolar y sumando otros espacios no previstos por los docentes de cualquier nivel en su recorrido profesional previo como el trabajo en proyectos de lectura en niveles educativos distintos a los de la formación de origen, así como también en espacios de educación no formal.

En este sentido el plan de estudios permite desplegar lo que consideramos el doble objeto de esta propuesta. Por un lado, la reflexión sobre la especificidad de la Literatura Infantil y juvenil y por el otro, la puesta en práctica de experiencias de lectura que dan carnadura a las particulares maneras en que los docentes participantes se apropian de la reflexión teórica sobre literatura y lectura tanto en situaciones concretas de lectura personal como en su papel de mediadores.

6. Objetivos del Postítulo: Objetivos generales y específicos que derivan de la fundamentación planteada.

Objetivos Generales

- Especializar la formación de los docentes de la Ciudad, profundizando sus conocimientos acerca de la literatura infantil y juvenil para que puedan contribuir a la formación lectora de niños y jóvenes de la ciudad.
- Crear un espacio de discusión crítica en torno a las transformaciones sociales y culturales y su incidencia en las prácticas de lectura de niños y jóvenes.
- Diversificar las perspectivas docentes reflexionando a partir del conocimiento y análisis de nuevas formas estéticas de la literatura infantil y juvenil.
- Ampliar el campo de la experiencia de los docentes a través del aprendizaje de nuevos conocimientos e instrumentos que le permitan diseñar nuevas estrategias de lectura.
- Proponer múltiples recursos para la formación, producción e intercambio de experiencias relacionadas con la lectura de textos literarios en la escuela y con otros emprendimientos de promoción de la lectura fuera del ámbito escolar.

Objetivos específicos:

- Promover nuevos interrogantes en torno a las prácticas de lectura de textos literarios para comprender los cambios operados en la sociedad en su conjunto.
- Proponer distintas miradas respecto de los modos de leer literatura de sujetos diversos en distintos contextos socioculturales.
- Contribuir al diseño de proyectos de lectura de textos literarios que permitan abrir caminos en la iniciación y formación de niños y jóvenes como lectores.
- Promover la enseñanza de la lectura de textos literarios, adecuados a las diversas comunidades.
- Instalar las prácticas de lectura de textos literarios como un hecho cultural y por ende, cambiante, que demanda la adopción de modelos diversificados con fuerte énfasis en la articulación con el contexto en donde se producen.

7. Diseño Curricular

7.1 Estructura

El plan de estudios del postítulo organiza los contenidos mínimos en:

- siete módulos temáticos
- un seminario de escritura desarrollado a lo largo de la carrera
- el diseño, puesta en práctica y evaluación de una experiencia educativa (trabajo final) y el trabajo de tutoría y seguimiento a través de la modalidad a distancia.

Los módulos temáticos son bloques de trabajo con unidad de sentido. Cada uno de los módulos está organizado atendiendo a la adquisición y a la profundización de aspectos conceptuales desde distintas miradas disciplinares y a la reflexión sobre las temáticas en el contexto educativo. Asimismo, cada módulo finaliza con la elaboración de un trabajo individual de evaluación.

El seminario de escritura se extiende a lo largo de la cursada y está a cargo de especialistas en taller literario. El seminario se focaliza en la escritura de los docentes en torno abordaje de los distintos módulos del programa.

A lo largo de la cursada de la Especialización los docentes accedan a un corpus de la Literatura Infantil y Juvenil que no siempre está al alcance en las bibliotecas escolares. Por ese motivo se prevé que CePA cuente con libros teóricos sobre las temáticas del postítulo y con libros de literatura a fin de que los alumnos puedan consultar este material en los centros docentes de CePA.

Distribución de la carga horaria por unidad curricular y total de cursado, en horas reloj.

Módulo	Carga horaria Presencial	Carga horaria no presencial	Total
Introdutorio. Literatura Infantil y Juvenil	16	2	18
1. Problemas de la Literatura Infantil y Juvenil	32	18	50
2. Teoría y análisis de textos literarios.	40	22	62
3. Historia de la lectura	32	2	34
4. Nuevas formas narrativas en la literatura infantil	32	18	50
5. Literatura y escuela	32	18	50
6. Recursos y estrategias para la formación de lectores	58	22	80
Seminario	46	10	56
Total	288	112	400

Duración total del Proyecto en horas reloj: 400

7.2 Régimen académico

Las 400 horas reloj se distribuyen en fechas especificadas en el Calendario Académico, y corresponden a reuniones quincenales los días sábados en encuentros de 8 horas reloj cada uno.

Los módulos se dictan secuenciadamente. Su distribución en el plan de estudios ha sido diseñada teniendo en cuenta la complejidad de las temáticas a abordar.

La organización prevista para el desarrollo de los módulos combina la inclusión de conferencias a cargo de especialistas, clases teóricas del equipo docente y la organización de comisiones de trabajo con modalidad de taller a cargo de un tutor.

Las conferencias de especialistas invitados y las clases teóricas a cargo del coordinador general u de otros integrantes del equipo apuntan a la creación de espacios abiertos de discusión en torno a los temas definidos en cada módulo. El trabajo tipo taller en comisiones propone la creación de espacios de producción que, focalizando en la escuela, promuevan la reflexión y la elaboración de propuestas por parte de los docentes.

Las horas pertenecientes al espacio curricular Seminario de escritura se dictan en cinco encuentros intercalados a lo largo del dictado de los módulos.

7.2.1 Régimen de asistencia y regularidad

La condición de alumno regular en las actividades curriculares está sujeta a:

- a) el cumplimiento del ochenta (80) % de asistencia a cada unidad curricular que conforma el plan de estudios del postítulo
- b) aprobación de trabajos y evaluaciones parciales establecidas institucionalmente y que el equipo docente explicita en los respectivos programas

La condición de alumno se pierde por:

- a) Inasistencias superiores a los márgenes en cada caso establecido.
- b) Menos del setenta y cinco (75) % de las unidades curriculares del plan de estudios aprobadas en el marco de una cohorte.
- c) Sanción que así lo determine.

Régimen de asistencia diaria a los encuentros:

La asistencia de los alumnos a cada encuentro será registrada por bloques, tantos como sean definidos por la coordinación del postítulo o actualización académica.

- La inasistencia al cincuenta 50% de los bloques que conforman el encuentro será considerada **media** inasistencia al encuentro.
- La inasistencia a más del cincuenta (50) % los bloques que conforman el encuentro será considerada **inasistencia completa** al encuentro.
- Los ingresos a clase superados los quince (15) minutos desde el inicio de un bloque se consideran ausente al bloque.
- Los egresos de clase con anticipación a los veinte (20) minutos previos a la finalización del bloque se consideran inasistencia al bloque.

La justificación de inasistencias, llegadas tarde o retiros con anticipación sólo se realizará en caso de que el alumno presente la certificación

7.2.2 Régimen de correlatividades

Los módulos se cursan secuencialmente por lo tanto son correlativos.

7.2.3 Obligatoriedad/ optatividad de los espacios curriculares

Todos los espacios curriculares son obligatorios.

7.3 Contenidos y bibliografía

Enunciado de los contenidos mínimos y de la bibliografía básica de cada unidad del plan de estudios.

Módulo Introductorio: Caracterización del campo de la literatura infantil y juvenil. Diferentes perspectivas para su abordaje. Lugar de la literatura infantil y juvenil en la función y tarea docente. Las prácticas de lectura.

Módulo 1. Problemas de la Literatura Infantil y Juvenil. Representaciones de la infancia y de la adolescencia en la historia y en la actualidad. La literatura infantil y su relación con otros campos: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La literatura infantil y su especificidad. La literatura juvenil como género controvertido. El lector infantil y el debate sobre la adaptación.

Bibliografía teórica

- Benjamin, Walter. "Viejos libros infantiles" en Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes. Bs. As. Nueva Visión. 1989. Pág. 65-78.

- Carli, Sandra. "Introducción" en Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955. Bs. As. Miño y Dávila. 2002. Pág.13-34.
- Colomer, Teresa. Capítulo 2: "La evolución histórica de la literatura infantil y juvenil" en Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid. Síntesis Educación. 1999. Pág. 67-81.
- Colomer, Teresa. Cap.4 "Las distintas perspectivas disciplinares a partir de los años 80" La formación del lector literario. Barcelona. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1998. Pág. 66 -119.
- Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Barcelona. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1998. Pág. 141-144.
- Crespo, Horacio. Poética, política, ruptura. En Cella, Susana (direc) La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 10, Bs. As. Emecé. 1999. Pág. 423-445.
- Díaz Röner, María Adelia. Cara y cruz de la literatura infantil. Bs. As. Lugar Editorial. 2001.
- Díaz Röner, María Adelia. "Literatura infantil: de menor a mayor" en: Noé Jitrik (editor), Historia crítica de la literatura argentina. Vol.11. Bs. As. Emecé, 2000. Pág. 511-531.
- Dolto, Francois. Cap. IV "La leyenda de los jóvenes: la literatura efébrica" en La causa de los adolescentes. Barcelona, Seix Barral, 1990. Pág. 35-46.
- Gagliano, Rafael. "Educación, política y cultura adolescente (1955 - 1970) en Puiggrós, Adriana (Comp y Ed) Historia de la educación en la Argentina, Tomo VIII "Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina". Bs. As. Galerna. 1997.
- Larrosa, Jorge. "El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero" en Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2000. Pág. 165-179.
- Manguel, Alberto. "Lectura de imágenes" en Historia de la lectura. Ed. Norma, 1999. Pág. 133 -149.
- Montes, Graciela. El corral de la infancia. México. FCE. 2001.
- Obiols, Guillermo y Di Segni de Obiols, Silvia. "Ser adolescente en la posmodernidad" en Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. Bs. As. Kapelusz. 1988.
- Soriano, Marc. "Adaptación y divulgación" en La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Bs. As. Colihue. 1999. Pág. 35-48.

Lecturas de profundización:

- Agamben, Giorgio. Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora, 2001.
- Alvarado Maite - Guido Horacio (Comp.) Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia. Bs. As. La marca editora, 1993.
- Chartier, Roger. " Lecturas y lectores "populares" desde el Renacimiento hasta la época Clásica" en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1997"
- Douglas, Mary. "Los usos de la vulgaridad: una lectura francesa de Caperucita Roja" en Estilos de Pensar. Gedisa.

- Escarpit, Denise, "Las narraciones tradicionales" y "La adopción de la novela" *La literatura infantil y juvenil en Europa. Panorama histórico*, México, FCE. (Breviarios), 1986. (P. 28-32) (P. 69 a 84). (P. 135-150).
- Monteleone, Jorge. "Lectura e infancia". Conferencia (Actas del Primer Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001).
- Montes, Graciela. "Del peligro que corre un escritor de convertirse en Símil Tortuga" en *La frontera indómita*. México. FCE. 1998.
- Soriano, Marc. "Adolescencia y literatura" en *La literatura para niños y jóvenes. Guía para la exploración de sus grandes temas*. Bs. As. Colihue. 1999.
- Petit, Michèle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México. FCE. 2001.
- Petit, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. FCE. 1999.
- "Revista La Mancha". *Papeles de literatura infantil y juvenil*. N° 7 Marzo 1998 y N° 8 Agosto 1998. Bs. As.
- Sarlo, Beatriz, "Cabezas rapadas y cintas argentinas" y "La máquina cultural" en *La máquina cultural. maestras, traductores y vanguardistas*. Bs. As. Ariel, 1998. Pág. 11-92.
- Soriano Marc "Caperucita Roja" en *Los cuentos de Perrault. Erudición y tradiciones populares*.
- Zilberman, Regine. "Transitoriedade do leitor do gênero", en *A literatura infantil na escola*, Sao Paulo, Global Editora, 1982

Artículos en revistas, periódicos y conferencias

- Alvarado, Maite y Masset, Elena. "El tesoro de la Juventud" en "Filología" AÑO XXIV 1.2 1989. Instituto de filología y literaturas hispánicas "Dr. Amado Alonso". Universidad de Buenos Aires.
- Bombini, Gustavo y López, Claudia. "El malentendido adolescente" en "Versiones" Bs. As. Año 1. Mayo 1992. Pág. 28-31.
- Bombini, Gustavo. "Canon escolar/ canon juvenil: cruces y tensiones. Conferencia brindada para la Xarxa (Red de Investigadores de Literatura Infantil y Juvenil de Cataluña) Universidad Autónoma de Barcelona. 4 de noviembre de 2002.
- Carli, Sandra. "A través de Berni Infancia, cultura y sociedad en la Argentina" en "Cuaderno de Pedagogía.. Año IV. N° 9. Octubre 2001.
- Etchemaité, Fabiola y Sappia, Ofelia. "Literatura juvenil: entre la seducción y la condescendencia". Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil. CEPROPALIJ. Septiembre de 2001. Cipoletti. Río Negro.
- Lluch Crespo, Gemma. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura". "Textos de didáctica de la lengua y la literatura". N° 9. Año 3. Julio 1996. Barcelona. Ed. Graó. Pág. 21-28.
- Mañà Terre, Teresa. "Literatura juvenil y lectura para jóvenes" en "Textos de didáctica de la lengua y la literatura" N° 9. Año III. Julio 1996. Barcelona. Ed. Graó. Pág. 15-20
- Mariño, Ricardo "Cambiando de tema..." en "La Mancha" N° 8. Bs. As. Marzo 1999 (p.16-18).
- Mariño, Ricardo. "El terreno donde crece la literatura infantil" - en "La Mancha" N° 7. Bs. As. Agosto 1998.

- Piacenza, Paola. "Lectura, adolescencia y canon escolar en la Argentina entre 1966 y 1976" en "Revista de Letras" N° 8, Escuela de Letras. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 2002.
- Tournier, Michel. "¿Existe una literatura infantil?". En "El correo de la Unesco", Año XXXV, junio 1982. Pág. 33-34.

Módulo 2. Teoría y análisis de los textos literarios.

La relación entre lectura, teoría y análisis. Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil y juvenil. La relación narrador, texto, lector. La voz en las narraciones infantiles y juveniles. Intertextualidad. La incorporación de la oralidad. Otros procedimientos.

Bibliografía teórica.

- Alvarado, Maite - Yeannoteguy, Alicia. "La narración" en La escritura y sus formas discursivas. Bs. As. Eudeba, 1999. Pág. 37- 60
- Andruetto, María Teresa. "La escena en el cuento" Ponencia 10-02-2003. Postítulo CePA. Bs. As.
- Bajour, Cecilia. "Los efectos humorísticos en Historias a Fernández". Artículo inédito. Buenos Aires. 2001.
- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. México. Siglo veintiuno. 1997. Pág. 248-293.
- Bajtín, Mijail, Yo también soy (fragmentos sobre el otro), México, Taurus, 2000. (fragmentos).
- Bal, Mieke. "Narración y focalización. Para una teoría de las instancias del relato". Universidad de Utrecht. Artículo traducido por Anahí Mallol para las cátedras de Teoría Literaria I y Teoría Literaria II (UNLP), 1992.
- Barthes, Roland. "El efecto de realidad" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós, 1987. Pág. 179-187.
- Barthes, Roland, "Escribir la lectura" en El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1994.
- Borges, Jorge Luis, "Borges y yo" en El hacedor, Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Colomer, Teresa (direr.) "Escuchar diferentes voces" en Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2002.
- Cortázar, Julio, "Algunos aspectos del cuento" en Obra crítica/2, Madrid, Alfaguara, 1994 (fragmentos)
- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan, "Enunciación" en Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Madrid, Siglo XXI. 1998.
- Eagleton, Terry, "Introducción: ¿qué es la literatura?" en Una introducción a la teoría literaria. México. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Lafforgue, Jorge. "Nota preliminar" en El cuento policial: hasta Sherlock Holmes. Bs. As. CEAL. 1978. Pág. 7-16.
- Meek, Margaret. "¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre literatura para niños?" en Un encuentro con la crítica y los libros para niños. Caracas. Parapara Clave. Banco del Libro, 2001. Pág. 15-30.
- Quiroga, Horacio, "El decálogo del perfecto cuentista" en Para noches de insomnio. Textos de Horacio Quiroga. Buenos Aires. Libros del Quirquincho. 1991.

- Rivera, Jorge B. "El simple arte de asesinar" en El relato policial argentino. Bs. As. Eudeba. 1986. Pág. 9-35.
- Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" en Introducción a la literatura fantástica. Bs. As. Ed. Tiempo Contemporáneo. 1972.
- Saer, Juan José. "El concepto de ficción" en El concepto de ficción. Buenos Aires. Ariel. 1997. Pág. 9-15.
- Soriano, Marc, "Bilingüismo" en La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires. Colihue, 1996.
- Stevenson, Robert Louis, "Apología del ocio" en Juego de niños y otros ensayos, Bogotá, Norma, 1990. (fragmentos)

Módulo 3. Historia de la lectura.

Historia de la lectura. Historia del libro. Antiguas y nuevas formas de leer. Del código a la pantalla. Libros y educación. Historia de la lectura en la Argentina.

Bibliografía teórica

- Bombini, Gustavo. "Enseñanza de la literatura y episodios de la sociogénesis de una disciplina escolar" en Fichas de Cátedra (Didáctica especial y Prácticas de la enseñanza en Letras). UBA. Buenos Aires 2002.
- Bombini, Gustavo. "Sabemos poco acerca de la lectura" Publicación de Lenguas Vivas.
- Chartier, Roger. "Prácticas de la lectura" en Aires/Duby. Historia de la Vida Privada. Tomo 5, Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Chartier, Roger. "¿Muerte o transfiguración del lector?" en Las revoluciones de la cultura escrita. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Goodson, Ivor. "Cap. 5. ¿Por qué estudiar las disciplinas escolares" en Historia del currículum. Barcelona, Peurdrés, 1995.
- Petit, Michéle. "Elogio del encuentro" en Lecturas del espacio íntimo al espacio público. México, FCE, 2001.
- Sardi, Valeria. "Literatura escolar e infancia a principios del siglo XX en la Argentina: una relación particular". Buenos Aires 2002 (mimeo).
- Spregelburd, Roberta Paula. "¿Qué se puede leer en la escuela?. El control estatal del texto escolar (1880-1916)" en AAVV Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en la Argentina. Bs. As. Miño y Dávila. 2002.
- Suriano, Juan. Capítulo VI "Las prácticas educativas del anarquismo argentino" en Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910. Buenos Aires. Manantial, 2001.

Módulo 4. Nuevas formas narrativas en la literatura infantil.

Humor, ironía y parodia como procedimientos recurrentes en la literatura infantil. Análisis de un corpus. El libro álbum: confluencia de lo textual con lo visual. Vulneraciones en la linealidad del discurso. Juegos de ambigüedad entre realidad y ficción. Juego metaliterario. Alusiones culturales y literarias.

Bibliografía teórica

- Arizpe, Evelyn y Styles, Morag. "¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados." En "Lectura y vida Revista Latinoamericana de lectura-. Año 23. Bs. As. IRA. Setiembre 2002.

- AA.V.V. Colomer, Teresa (direc.) "Apreciar el valor de las imágenes" en Siete llaves para valorar las historias infantiles. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, 2002. Pág. 104-114.
 - Bajour Cecilia y Carranza Marcela "Juegos de ilusión en Mal día en Río Seco" www.imaginario.com.ar
 - Bajtín, Mijaíl M. "Introducción" La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Alianza Editorial. Madrid. 1994.
 - Calvino, Italo. "Definiciones de Territorios: lo cómico" en "Il caffè", XIV, N° 1-2, febrero de 1967.
 - Colomer Teresa "¿Cómo terminan los cuentos?" en "Espacios para la lectura 2" FCE. México, 1999: 6-7
 - Colomer, Teresa "El álbum y el texto" en El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Parapara Clave. Banco del Libro. Caracas, 1999: 29-34. También en "La Mancha" N° 11. Bs. As. Abril 2000.
 - Colomer, Teresa. "Caracterización de la narrativa infantil y juvenil actual" en La formación del lector literario. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, 1998. (251-297)
 - De Santis, Pablo "Risas argentinas: la narración del humor" en Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida. Direc. Jitrik, Noé. Bs. As., Emecé Editores, 2000: 493-510.
 - Durán Teresa. "¿Qué es un álbum?" en ¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, 2000.
 - Freud, Sigmund. "El humor" en Obras completas. Tercer Tomo. Biblioteca Nueva. Bs. As. 1926.
 - Gubern, Roman. Literatura de imagen. Barcelona, Salvat. 1973. Pág. 55-70.
 - Guzmán Mali. "Especiales A la orilla del viento. Entrevista a Daniel Goldín en "Relalij N° 12. Julio-diciembre 2000.
 - Jitrik, Noe Apuntes de las clases cátedra de Literatura Latinoamericana II. "Una aproximación teórica al concepto de parodia" UBA. Bs. As. 10-17-19 de abril 1990.
 - Lobov, Jorge. "Tan cierto como de dios..." "Revista La Porteña N° 2". Bs. As. 1996.
 - López, Claudia y Bombini, Gustavo - (recopilación y banda) ¡¡Nada en serio!! Textos para reír con todo. Libros del Quirquincho. Bs. As., 1990
 - Mariño, Ricardo "Cambiando de tema..." en "La Mancha" N° 8. Bs. As. Marzo 1999 (p.16-18).
 - Mariño, Ricardo. "El terreno donde crece la literatura infantil" - en "La Mancha" N° 7. Bs. As. Agosto 1998.
 - Pescetti, Luis María "Prólogo" en Los mejores relatos de humor La Mona Risa. Alfaguara. Madrid, 2000.
 - Pescetti, Luis María. "No es de bufones portarse bien" en la página web de Luis María Pescetti (www.pescetti.com)
 - Sabaris, Andrea - Seoane, Silvia. "Apuntes sobre historieta y escritura de guiones".
 - Schritter, Istvan. "Mafalda al aula - Los comics en la enseñanza media".
- Lecturas de profundización:**
- Aizpe, Evelyn. "Leyendo imágenes: ¿qué ven los niños en los libros de Anthony Browne?" en "Espacio para la lectura" Año VII, núms. 6-7 Fondo de Cultura Económica. México, 2002.

- Antología. El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Parapara Clave. Banco del Libro. Caracas, 1999.
- Bajour, Cecilia. "La celebración de la incertidumbre. Una lectura de Historias de los señores Moc y Poc de Luis María Pescetti" en La Mancha N° 15. Bs. As. Setiembre 2001. Pág. 4-6.
- Carranza, Marcela. "Cuando el bufón ocupa el trono. Las irreverencias del humor en El pulpo está crudo de Luis María Pescetti". Revista "Imaginaria". N° 63 - 31 octubre 2001.
- "Enlaces con la crítica" N° 1-3-4. Banco del Libro. Venezuela. Octubre-diciembre 2000, abril-mayo 2001, junio-septiembre 2001.
- Fernández, Macedonio "Para una teoría de la humorística" en Teorías. Bs. As., Corregidor, 1997:259-308.
- Istvan. "Los cuatro elementos del mundo. De la ilustración de libros para niños en Argentina" en "Relalij N° 12. Julio-dic 2000.
- Mariño, Ricardo "La venganza del peor del grado" en "Piedra Libre" Año IV- Número 9- CEDILIJ. Córdoba, Mayo 1992: 21-24.
- Silva-Díaz, María Cecilia. "Ejercicios en metaficción: el entrenamiento del lector-Browne" en "Espacio para la lectura" Año VII, núms. 6-7 Fondo de Cultura Económica. México, 2002.

Módulo 5. Literatura y escuela.

Las tensiones de una relación compleja. El lugar de la literatura en el currículum. Los contenidos de la literatura. Las relaciones entre lengua y literatura en la enseñanza. La lectura de literatura: una perspectiva didáctica. Diferentes enfoques. La construcción de cánones de lectura.

Bibliografía teórica:

- AAVV. "La lectura es cosa de grandes" en Escenas de Lectura, Año 1, N° 1, Ministerio de Educación. Campaña Nacional de Promoción de la Lectura, 2000.
- Alvarado, Maite. "Escritura e invención en la escuela" en Los CBC y la enseñanza de la lengua. AAVV. Buenos. Aires. AZ. 1997.
- Amado, Elba Rosa. "Hacia una didáctica social: la formación del lector" V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Noviembre 2001.
- Amado, Elba Rosa. "Volver a leer. El papel del docente en la recuperación del poder y el placer de la lectura" Artículo para ser publicado en el N° 4 Año III de "Amauta" Revista del Departamento de Investigación de la Escuela Normal Superior "Juan B. Alberdi".
- Bombini, Gustavo. "Sabemos poco acerca de la lectura" Publicación de Lenguas Vivas.
- Bombini, Gustavo. "Prácticas de enseñanza / prácticas de lectura de literatura: Nuevas perspectivas". En Textos en contextos 5. La literatura en la escuela. Bs. As. Asociación Internacional de lectura en Lectura y Vida. 2002.
- Bombini, Gustavo. "La literatura en la máquina de la reforma" en "La Mancha 4. Papeles de literatura infantil y juvenil". Julio 1997. Pág. 27-28.
- Cuesta, Carolina. "La supuesta oposición entre la enseñanza de la literatura y la promoción de la lectura, o la historia de un gran malentendido". UNLP/UNSAM

- Díaz Súnico, Mora. "Un manoseado y poco claro concepto de placer" en Fichas de Cátedra. Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 2001
- Fernández, Mirta Gloria. "Alfabetización y literatura, desarrollo de la lectoescritura". Didáctica Especial en Lengua y Literatura. Universidad de Buenos Aires. II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura.
- Fernández, Mirta Gloria. "Una experiencia literaria sin mensaje para nivel inicial".
- Flecha, Ramón. "Manuel. Una vida de lucha contra las desigualdades culturales" en Compartiendo palabras. Barcelona. Paidós. 1997.
- Frugoni, Sergio. "Escribir ficciones: un camino hacia la literatura" Ponencia Presentada en las Jornadas de Enseñanza de la Literatura del Instituto Superior del Profesorado Alicia Moreau de Justo. 2002.
- Meek, Margaret. "¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre literatura para niños?" en Un encuentro con la crítica y los libros para niños. Caracas. Parapara Clave. Banco del Libro, 2001. Pág. 15-30.
- Molinari, Claudia. "Hablar sobre los libros en el jardín de infantes" en AAVV Textos en contextos 5 la literatura en la escuela. Buenos Aires. Asociación Lectura y Vida. 2002.
- Molinari, Claudia. "Leer y escribir en el jardín de infantes" en AAVV. Kaufman, Ana María (comp.) Aula XXI. Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín de infantes y Primer Ciclo de la EGB. Buenos Aires, Santillana, 2000. Pág. 60-69.
- Molinari, Claudia. "Una actividad permanente: Club de Lectores. La escritura de recomendaciones por los niños en el jardín". En AAVV. Enseñar y aprender a leer. Buenos Aires, Novedades Educativas, 1999. Pág. 37-48.
- Peralta, Liliana. "Escuela y escritura, una dupla problemática" en "Lulú coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura". Año 1. Nro. 1. La Plata. 2001.
- Petit, Michèle. "¿"Construir" lectores!" "Lectura literaria y construcción de sí mismo" en Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México, FCE., 2001.
- "Práctica de la lectura: Quehaceres generales del lector" en Prediseño curricular para la EGB (1999) Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.
- Reimondo, Germán. "Una experiencia de lectura con adultos mayores en contextos no formales" Ponencia Presentada en el Quinto Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Nacional de La Plata-Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, noviembre del 2001.
- Seppia, Ofelia. "Sentidos y contrasentidos" en "La Mancha 4. Papeles de literatura infantil y juvenil". Julio 1997. Pág. 29-30.

Módulo 6. Recursos y estrategias para formación de lectores.

Los distintos "mediadores de lectura". El rol del bibliotecario en la escuela. Biblioteca del aula. Diseño y seguimiento de proyectos de promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Taller de lectura y escritura.

Bibliografía teórica

- Arnaus, Remei "Voces que cuentan y voces que interpretan: Reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica" en Larrosa, Jorge y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes, 1995.

- Cochram-Smith, M. y Litle, Susan L. "Los diarios" en Dentro/Fuera. Enseñantes que investigan. Madrid, Abal ediciones, 2002.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean "Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa" en Larrosa, Jorge Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes, 1995.
- Marucco, Marta y Golzman, Guillermo "Usted preguntará por qué escribimos. Los docentes y la producción de conocimientos pedagógicos" en Maruco, M y Golzman, G (coordinadores); Grupo Sima. Maestra, ¿Usted de qué trabaja? Experiencias pedagógicas para compartir y reflexionar sobre la tarea cotidiana de enseñar. Bs. As., Paidós, 1996.

Seminario de Escritura:

Tras la experiencia de la primera cohorte se consideró que, dada la preponderancia de trabajos escritos requeridos para llevar adelante las necesidades de la cursada (trabajos de evaluación al finalizar cada módulo, escrituras de la práctica, ejercicios realizados en las comisiones, trabajo final, etc.), una de las zonas a fortalecer era la escritura de los alumnos del postítulo. Una gran cantidad de problemas en la organización y presentación de la exposición escrita, en la constitución de una voz propia que dialoga con voces de otros (bibliografía, ejemplos literarios, diálogos o dichos que aparecen en las prácticas de lectura, etc.), entre otros, mostraron que las soluciones no se podían restringir a las correcciones minuciosas o a las tutorías por parte de los profesores tutores. Por lo tanto, se decidió que en vez de plantear seminarios optativos, se ofrecería uno exclusivamente dedicado a la escritura. En la programación se buscó el cruce entre la escritura de ficción y la escritura argumentativa. Sin embargo, el hecho de que el seminario estuviera ubicado en dos semanas intensivas en el inicio de la cursada, dificultaba el acercamiento de los problemas propios de cada módulo a las propuestas del taller de escritura. Por lo tanto, en la tercera cohorte se decidió que el seminario se distribuyera en cuatro encuentros, cada uno de los cuales se haría ocupando toda una jornada al promediar la finalización de cada módulo. Las primeras evaluaciones después de probar este nuevo formato indicaron que tiene un impacto positivo en las prácticas de escritura propuestas por el postítulo. La combinación del trabajo realizado en los seminarios con las tutorías personalizadas para los alumnos que presentan más dificultades en las evaluaciones permite una mejora considerable en la relación con la escritura y en la confianza en las propias posibilidades.

8. Perfil del egresado

Descripción de los conocimientos, las habilidades y las competencias en el campo específico de formación del postítulo correspondiente.

El graduado de la Especialización Superior en Literatura Infantil y Juvenil es un docente que conoce y comprende:

- Las representaciones históricas de la infancia y la adolescencia y su vinculación con las prácticas de lectura en distintos momentos históricos, políticos y curriculares.
- La especificidad del discurso de la literatura infantil y juvenil y sus vinculaciones con la producción gráfica y estética.
- Los sentidos, los alcances y los desafíos de enseñanza que plantean los nuevos sujetos sociales y los nuevos modos de leer en el contexto de la sociedad actual.

- Los cambios sociales y culturales de las últimas décadas, su impacto en la producción de nuevos lenguajes y formas de pensamiento y las transformaciones en las prácticas de alfabetización y lectura.
 - Los fundamentos y los principios de la metodología para el diseño y evaluación de proyectos curriculares e institucionales de lectura.
- Se espera para ello que el graduado de esta Especialización superior pueda:
- Profundizar los interrogantes en torno a las prácticas de lectura de textos literarios.
 - Producir experiencias de lectura de docentes, alumnos y padres; mejorar las prácticas institucionales y otorgar una mayor significación al conjunto de las acciones que tienen lugar en la escuela.
 - Diseñar un proyecto de lectura de textos literarios que permita abrir caminos en la iniciación y formación de niños y jóvenes como lectores.
 - Elaborar proyectos institucionales dirigidos a la promoción y/o enseñanza de la lectura de textos literarios.
 - Asesorar en el proyecto curricular de la institución escolar en torno a distintas decisiones a tomar en relación con la enseñanza de textos literarios (selección de textos, recortes teóricos, metodologías, estrategias, recursos, etc.) desde una perspectiva integradora y respetuosa de la diversidad.

9. Sistemas de evaluación

Para aprobar cada módulo los alumnos deberán cumplir con los requisitos de regularidad y la aprobación de un trabajo de escritura que desarrolla las temáticas abordadas en el módulo.

Instrumentos de evaluaciones parciales

Para el caso de los Módulos 1 a 4, se trata de un trabajo de carácter teórico y de análisis de textos literarios a partir de los marcos de referencia conceptuales tratados en cada módulo. El género solicitado se aproxima a una escritura ensayística en tanto permite un mayor desarrollo de las perspectivas personales y culturales de los alumnos. En el caso del Módulo 5 se evalúa el análisis de casos de escenas de lectura y enseñanza en diversos niveles del sistema educativo y en la educación no formal.

Instrumento de evaluación final

El Trabajo final, desarrollado junto con las prácticas en el Módulo 6 propone un trabajo de campo cuyo planificación y análisis se realiza en el marco de la perspectiva etnográfica integrando la reflexión teoría-práctica como parte de una estrategia de producción de conocimiento sobre la práctica que llevan adelante los propios docentes. Los alumnos deberán presentar una escritura que de cuenta de la planificación, desarrollo y evaluación del trabajo de campo integrando las perspectivas de análisis teórico mencionada.

Las producciones finales serán evaluadas por los docentes a cargo del Postítulo y por un comité de docentes de Literatura, profesores de nivel universitario invitados.

Condiciones para la aprobación y características de las calificaciones.

Los alumnos aprobarán las evaluaciones cuando demuestren un sólido conocimiento de los temas seleccionados para la asignatura y/o el desarrollo de las habilidades y destrezas previstas en distintas actividades curriculares. El resultado de las evaluaciones

se traducirá en una calificación con números enteros de 0 a 10, debiendo obtener 7 (siete) para la aprobación de las mismas.

Si algún alumno no cumplimentara un examen parcial o final a causa de enfermedad, duelo o circunstancia debidamente justificadas, tendrá derecho a hacerlo dentro de los quince (15) días siguientes a su reintegro o en la fecha de recuperatorio fijada por los profesores y/o Coordinadores del postítulo o actualización académica.

La evaluación final sólo se podrá realizar después de haber aprobado los trabajos finales de los módulos que componen el plan de estudio.

Las evaluaciones de las unidades curriculares y la evaluación final se administrarán en las fechas fijadas en el calendario académico. Se prevén una instancia de recuperatorio de evaluación de cada módulo.

La evaluación final del postítulo puede desaprobarse hasta DOS (2) veces.

Tutorías

Las tutorías consisten en pequeños grupos de análisis de las experiencias, a medida que estas se van desarrollando que se reúnen cada semana a lo largo de un mes. Los grupos –guiados por el tutor de cada comisión–reúnen propuestas del mismo nivel educativo o de otros ámbitos fuera de la escuela. Se discute a partir de autorregistros de la práctica que los alumnos escriben para su lectura en estos encuentros y que pasarán a engrosar la escritura del trabajo final.

Las gestiones para el ingreso a las instituciones y otros espacios donde se desarrollan las prácticas están a cargo de los propios alumnos con el apoyo institucional del CePA pues esta tarea de gestión forma parte del perfil de egresado esperado.