

# INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES

## *OBSERVATORIO de EQUIDAD DE GÉNERO*

- **Dirección General de la Mujer**
- Subsecretaría de Promoción Social
- Ministerio de Desarrollo Social

# EL FEMINICIDIO: Origen y consecuencias

## “Viejas Noticias que están Moda”

I

Lic. Beatriz Leonardi – Lic. Claudia A. Bani

Este trabajo tiene la intención de reflexionar sobre aquellos procesos que concluyen en **crímenes aberrantes** producidos en el ámbito llamado “doméstico”, que por su violencia, crueldad, alto impacto emocional y rechazo que generan, resultan difíciles de ser pensados o imaginados. **Los mitos** y representaciones que circulan en la trama social respecto de las relaciones de **pareja y familia** no incluyen esta posibilidad criminal.

En lo que va del año ocho mujeres fueron agredidas violentamente, algunas luego de días de agonía, murieron por las quemaduras. Utilizaron fuego como recurso de sometimiento o venganza. Podríamos aventurar una hipótesis, decir desde una lectura superficial: el ex integrante del grupo Callejeros utilizó un “modus operandi” que se puso de moda; sabemos que no es así, es mucho más complejo.

El recurso del método de castigar mujeres es antiguo, permanentemente se actualiza reforzando la existencia de un **sistema jerárquico denominado patriarcal** que implica prácticas de omnipotencia e impunidad en el ejercicio de poder sobre la vida y la muerte de tod\*s los miembros del grupo familiar a manos del violento.

Desde que **el patriarcado** se constituye como sistema de relaciones sociales y políticas, **las mujeres hemos portado en nuestro cuerpo su marca<sup>1</sup>** – que puede ser **invisible o visible** al igual que ganado, mediante las cuales nos advierte que somos objeto, cosa, pertenencia “de”. Reificadas (reis=cosa) dentro del orden simbólico colectivo y su dinámica de poder, nos despoja de nuestra humanidad, nos quita la libertad.

La “**cosificación**” es un proceso por el cual **se sustrae a las personas del orden simbólico de la cultura**, situándolas en el orden de la naturaleza y de las cosas. Es una operación que prepara el terreno para cualquier tipo de maltrato, abuso, vejación. **Constituye el hecho nodal de la violencia**, un avasallamiento a los derechos y quienes lo cometen, al no reconocer en el otro/a un/a par, un/a igual en tanto dimensión humana, se “arrogan el derecho

---

<sup>1</sup> Sobre la esclavitud de la mujer señala una carta de Irala en 1514: los guaraníes tuvieron que entregar a los conquistadores setecientas mujeres para que les sirvan en sus casas” (...) Padre González Paniagua (...) “Y las esclavas son marcadas en el cuerpo como señal de dominio y propiedad. Lo hacen con un hierro al rojo vivo que aplican el brazo u otro sitio”. Luis Frontera, periodista: “El País de las Mujeres Cautivas”, Ed. Galerna, Bs. As. 1991

de los dioses”, el de ser **“dueños de la vida o de la muerte”** en sus expresiones más extremas.<sup>2</sup>

**Entre Infinidad de personas** dentro de los múltiples ámbitos sociales estamos escribiendo otra historia, donde la **equidad en la diferencia**, el respeto por la vida y a la naturaleza, pretende concretar estos principios éticos para todas y todos.

El compromiso presente en esta acotada exposición intenta develar los principales mecanismos de poder del sistema de opresión para cancelar y revertir los efectos que produce sobre las personas. No se puede transformar sin conocer.

## **De omnipotencias y hegemonías: hay Dioses en la tierra**

### **II**

No podemos entender el **feminicidio** como hecho aislado producto de estados patológicos o desviaciones mentales, estaríamos equivocando el foco y lo más peligroso como suele ocurrir, no indagáramos en la construcción del fenómeno y sus leyes, con lo cual, la impunidad patriarcal continua perpetuándose, sumando más víctimas y causando estragos.

No siempre se implementó el fuego como arma aleccionadora, fueron y son utilizados infinidad de modos, estrategias y herramientas, rudimentarias unas, otras más sutiles y complejas de acuerdo con los avances tecnológicos cumpliendo con los mismos propósitos. La muerte a pedradas, apuñalamientos, golpes, trompadas, ácido, estrangulamientos, violaciones, utilización de armas de fuego, garrotazos, sofocamientos, descuartizamientos, etc., etc., etc.

Si hacemos memoria podríamos recordar las clásicas representaciones que se hacen del hombre primitivo, con un garrote en mano jalando los cabellos de una mujer, vigentes a la fecha, que siguen provocando risas y bromas, ocultando desde este lugar la peligrosa carga de **violencia simbólica**<sup>3</sup> que lleva implícita la imagen.

**Pierre Bourdieu** acuña este término y lo desarrolla en gran parte de su obra explicando que los sistemas autoritarios tienen capacidad para reproducir situaciones de injusticia **por la complicidad inconsciente de sus propias víctimas**, las que actúan como portadoras del discurso hegemónico. Discurso que opera sobre el aparato perceptual de los colectivos haciendo del sentido del poder y de su lógica, su sentido común... que terminaría siendo el menos común de los sentidos. Paradojal

---

<sup>2</sup> Concepto trabajado por **J.P. Sartre** resignificado por el feminismo

<sup>3</sup> **Bourdieu**, Pierre: “Meditaciones Pascalianas”, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999 «La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas»

Cita Bourdieu en la dominación masculina una ley enunciada por Lucien Bianco a propósito de las resistencias campesinas en China "Las armas del débil siempre son armas débiles"... a tal fin se hace necesario trabajar para el empoderamiento del colectivo de mujeres.

**Mario Payarola**<sup>4</sup> sostiene que:

- El problema de la violencia en la pareja es un problema social grave. Afecta a muchas mujeres de toda condición económica, social y cultural.
- La violencia es producto del desbalance y abuso de poder en una pareja.
- Tanto el desbalance como el abuso de poder son producto de nuestra sociedad patriarcal, en la medida en que otorga al hombre ciertas prerrogativas que no otorga a la mujer.
- Se puede modificar el comportamiento violento si al mismo tiempo podemos lograr que los individuos se hagan responsables de su ejercicio y de revisar los patrones culturales adquiridos y reforzados en nuestra cultura.
- El hombre violento no **es un "enfermo"** y no hay ninguna patología que dé cuenta de la misma. **La conducta violenta es intencional y conciente.**

Salvo que exista un problema mental grave, estamos en condiciones de sostener que **los violentos son responsables de sus acciones.**

Después de lo mencionado queda claro que, el asesinato de mujeres, no son casos aislados cometidos por un "locos con mentalidad criminal".<sup>5</sup>

¿Ahora bien, que pasa con estos varones que eligen el fuego como disciplinamiento, castigo o venganza?, ¿Cuáles son las consecuencias de su accionar?, ¿Cuál es el mensaje que transmiten?

Estas inquietudes se irán desplegando en el desarrollo del trabajo, cuya línea de abordaje cobra dimensión y se sostiene, desde los Derechos Humanos, los Derechos de las mujeres y las Teorías de Género.

## **Reflexiones sobre Femicidio**

### **El nombre del horror**

#### **III**

Los Estudios de Género cuentan ahora con otra categoría: el **Femicidio**, diferenciado de femicidio, voz homóloga a homicidio que significa solo asesinato de mujeres.

---

<sup>4</sup> Psicólogo (UBA 1977) – Especialista en Violencia Familiar (UBA 2001). Prof. de la materia "Modelos de Asistencia a Hombres" en el Posgrado de Violencia Familiar de la UBA (2002/2009). Coordinador de Grupos de hombres en la localidad de Vicente López (2004/2009).

<sup>5</sup> Se ha comprobado que el menos del 10% de los casos de Violencia Familiar son ocasionados por trastornos psicopatológicos de algunos de los miembros de la familia. Por el contrario se ha comprobado que las personas sometidas a situaciones crónicas de violencia a menudo desarrollan trastornos psicopatológicos, como depresión, angustia, insomnio, etc.

Resulta interesante rememorar la intención manifiesta cuando la creación y utilización sostenida de dicho término, considerado neologismo. Fruto del trabajo de reconocidas feministas<sup>6</sup> para dar visibilidad y desnaturalizar hechos aberrantes que sufre el colectivo de mujeres, usualmente simplificados en la ecuación de “crímenes pasionales”, “crímenes con móvil sexual” dejando en el ámbito del sinsentido o sinrazón aquellos motivos que los generan.

El término proporciona claridad a sucesos acaecidos y mal rotulados por múltiples actores sociales: profesionales, técnicos/as, administrativos/as de distintos ámbitos (seguridad, salud, justicia) que intervienen en estos acontecimientos incluyendo la prensa sexista.

Se necesitó de vocablos que al tiempo de enunciar, develaran la intención política deslegitimadora de violencias, provocaran alertas, despertaran curiosidad, llamando a la reflexión sobre estos hechos extremos de **violencia de género** donde está presente el odio explicitado en la degradación y destrucción del cuerpo de las mujeres.

La Doctora Marcela Lagarde tradujo femicidio como **Feminicidio** pues permite incluir la motivación basada en el género o **misoginia**<sup>7</sup>. Remite a condiciones históricas, sociales, políticas que habilitan estas prácticas configurando una violación de Derechos Humanos cuyas complejas causas no justifican la impunidad que muchas veces acompaña la desaparición y muerte de las mujeres (como por ej. los casos en Ciudad de Juárez, Mexico). Impunidad sostenida en la burocratización del accionar estatal transformada en deficiencia grave y negligencia o como lamentablemente sucede en muchas oportunidades con “**complicidad interesada**” de los grupos de poder.

Los Feminicidios fueron (y son) cometidos en distintas épocas históricas, en diferentes contextos sociales, durante la guerra y en épocas de paz, en el ámbito público y privado, por conocidos o desconocidos, violadores, asesinos seriales y no, que actúan en forma individual o grupal. Esta denominación también aplicada a los hechos de muerte precedidos de violación u otras

---

<sup>6</sup> Los vocablos ingleses *femicide* o *gendercide*, introducidos por **Jill Radford y Diana Russell** con el libro *Femicide: The Politics of Woman Killing*, de 1992, así como por **Mary Anne Warren** en 1985 en su libro *Gendercide: The Implications of Sex Selection*. Fue traducido en su momento por la Dra. **Marcela Lagarde** como *Feminicidio*.  
[/www.nosotrasenred.org/feminicidio.html](http://www.nosotrasenred.org/feminicidio.html)

<sup>7</sup>**Daniel Cazés Menache\*La Misoginia, ideología de las relaciones humanas: Una introducción**

El término misoginia **designa una conjugación inextricable de temor, rechazo y odio a las mujeres**. Hace referencia a todas las formas en que a ellas se asigna –sutil o brutalmente todo lo que se considera negativo y nocivo.

La misoginia, como concepción del mundo y como estructura determinante, génesis, fundamento, motivación y justificación de la cotidianidad, está destinada a inferiorizar a las mujeres. Por ello se liga de manera indisoluble a la convicción masculina universal, **más inconsciente e involuntaria que consciente y elaborada**, de que ser hombre es lo mejor que puede sucederle a las personas, y de que, por lo tanto y antes que nada, **ser hombre es no ser mujer**.

formas de violencia sexual, de trabajadoras sexuales, travestis, lesbianas etc. (Ver anexo)

**¿Qué homologa frente al crimen a un asesino serial, un amante, novio, esposo, un grupo de amigos cómplices en la violación hasta la muerte?**

**Componentes misóginos** de la cultura que organizan los estereotipo de género con definidas prácticas en el **ejercicio de poder**<sup>8</sup> sobre el cuerpo de otras/os, donde la huella de la tortura y la muerte, es un código que se utiliza para el **disciplinamiento** social a manera de advertencia y castigo ejemplar, para aquellas que están vivas. (Ver anexo)

La misoginia es un componente fundamental del Femicidio, posee múltiples aristas develadas en su investigación por **Laura Rita Segato** cuando en 1993 y 1995, investiga sobre la mentalidad de los condenados por violación, presos en la penitenciaría de Brasilia.

..." Mi "escucha" de lo dicho por estos presidiarios, todos ellos condenados por ataques sexuales realizados en el anonimato de las calles y a víctimas desconocidas, respalda la tesis feminista fundamental de que los crímenes sexuales no son obra de desviados individuales, enfermos mentales o anomalías sociales, sino **expresiones de una estructura simbólica profunda** que organiza nuestros actos y nuestras fantasías y les confiere inteligibilidad. En otras palabras: el agresor y la colectividad comparten **el imaginario de género**, hablan el mismo lenguaje, pueden entenderse".<sup>9</sup>

Es la **estructura simbólica profunda del patriarcado** donde algunos ponen en acto aquello que piensa o siente la mayoría. Es la dinámica del poder hegemónico que muerde allí donde las condiciones concretas de existencia habilitan. Algunos matan, otros pegan, los demás silencian, invisibilizan y excluyen, siendo todavía pocos los que consolidan una actitud solidaria de género que abre a libertades y relaciones democráticas.

Entendemos que, si la forma de matar se propaga hay una conexión no verbal, código no escrito, acuerdo en el imaginario y solidaridad mafiosa con la modalidad y su objetivo; por eso la imitan, al copiar la potencia, habla de la "homertá" del patriarcado desde ese lugar es comprendida la lealtad y nos

---

<sup>8</sup> **Sandra Lorenzano\*** "Cuerpos que se escriben: por un erotismo político" Sobre este territorio fronterizo se han puesto en juego diferentes poderes a lo largo de la historia, que han ejercido control y vigilancia. "No hay ley que no esté inscrita en los cuerpos." **Cuanto mayor es la concentración de poder en alguna de las instancias, es decir, cuanto mayor es el grado de autoritarismo, aumenta también el control sobre los cuerpos. Un régimen autoritario busca cuerpos disciplinados** -Foucault habla de "cuerpos dóciles"-; cuerpos sometidos a los patrones de comportamientos dominantes. Aquellos que desafían este orden son marginados (cuerpos psicóticos, cuerpos carenciados...) } **o directamente suprimidos.** \***Sandra Lorenzano** es escritora y crítica literaria. Doctora en Letras (UNAM),

<sup>9</sup>**Rita Laura Segato – Brasilia 2004** Serie Antropología 362 "Territorio, Soberanía y Crímenes de Segundo Estado: La Escritura en el Cuerpo de las Mujeres Asesinadas en la Ciudad Juárez"

permite visualizar los elementos que le otorgan continuidad: **el sistema de reconocimiento entre pares y el ejercicio hegemónico de poder**

El femicidio no es novedoso, desde tiempos remotos tenemos noticias de persecución de mujeres seguida de muerte, la quema de brujas (ver Anexo), acoso y muerte de mujeres que luchan por sus reivindicaciones: algunos ejemplos, las revolucionarias de la Bastilla... Cuando la militante revolucionaria Olympia de Gouges propuso la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, la guillotina le cortó la cabeza (1793). Expresó: "Si podemos subir al cadalso, también podemos subir a las tribunas públicas". Las 129 costureras, obreras textiles encerradas e incineradas dentro de la fábrica Sirtwoot Cotton el 8 de marzo (1908)<sup>10</sup>

Nacer hembra tomaba el riesgo de perecer por exposición, utilizada como alimento para animales, víctima de canibalismo para nutrir a otros integrantes de la familia. Ahogada en ceniza caliente, enterrada viva junto a su madre si ésta moría en el parto. En el mejor de los casos regalada, etc.

El infanticidio era practicado por pueblos fenicios, cartagineses, chinos, indios y romanos<sup>11</sup>, especialmente si nacían hembras. (Ver anexo)

No desconocemos las profundas modificaciones que se fueron produciendo en el seno de las sociedades occidentales que van objetivando mayor respeto por los derechos humanos en general y de las mujeres en particular. Las transformaciones no son homogéneas y masivas, no penetran en diversos colectivos y comunidades al unísono y operan algunas veces cosméticamente sobre la forma, sosteniendo el **fundamento ideológico** del vínculo que es **patriarcal**, sin mayores cuestionamientos, por lo tanto continúa persistiendo.

**Celia Amorós** nos explica que el **patriarcado** es un **sistema metaestable**<sup>12</sup> de dominación, con gran poder de adaptación a los cambios que le permite sostenerse y conservar su "núcleo duro" constituido por el **sistema de reconocimiento entre pares y el ejercicio hegemónico de poder**.

El reconocimiento entre pares tiene como base de sustentación la igualdad, afirmación de derechos, identidad y ejercicio de la ciudadanía. En el modelo hegemónico los varones son "los iguales", las mujeres en cambio, son "las idénticas", reducidas al espacio privado, cosificadas en la tutela<sup>13</sup>, no se les

---

<sup>10</sup> En 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras, realizada en Copenhague, Dinamarca, las dirigentes comunistas alemanas **Clara Zetkin y Kate Dumker** propusieron que fuera declarado el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer, en homenaje a las 129 costureras asesinadas en la fábrica Sirtwood Cotton de Nueva York.

<sup>11</sup> Instrucciones de **Hilarión\*** a su esposa Alis (I a. C) son típicas en cuanto a la franqueza con que se hablaba de estas cosas: « Si, como puede suceder, das a luz un hijo, si es varón consérvalo; si es mujer, abandónala». Hilarión\*soldado romano – carta conservada.

<sup>12</sup> **Celia Amorós** Colección Feminismos Editorial Cátedra. 2005 "La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres."

<sup>13</sup> *Pater familias* o padre de familia bajo cuya autoridad y tutela se hallaba la esposa, los hijos, los esclavos de su propiedad y los clientes, si la familia era lo bastante importante como para tenerlos. **Famulus** del latín significa sirviente o esclavo. <http://etimologias.dechile.net/?familia>

reconoce derechos ni identidad. **Son ubicadas del lado de la naturaleza**, de aquello que no cambia y se repite. Desde esta perspectiva permanecerían invariables en el tiempo, idénticas a pesar de los cambios. **Desde este mecanismo se las sustrae de la Historia.**

Con la misma intención entendemos, son de utilidad algunas reflexiones sobre los aportes de **M. Bielsa**<sup>14</sup>, cuando sostiene que, "*todo sistema supone la introducción de un orden sobre la realidad*", pero este (...) "*no es arbitrario o casual, (...) es interesado y es histórico*", sujeto a los cambios de la historia y a sus variables, por lo tanto no es "**NATURAL**" sino "**CULTURAL**".

En este sentido la **subordinación** de las mujeres obedece a la forma en que se organiza la sociedad y no a la "*propia naturaleza del ser mujer*".

## LOS LABERINTOS DEL SISTEMA

### IV

**Ana Quiroga**<sup>15</sup> sostiene que: "...los hechos se aceptan como parte de un todo conocido, que no tiene sentido cuestionar, examinar ni verificar ya que constituiría lo real por excelencia. Este encubrimiento y distorsión se da a través de un mecanismo peculiar que naturaliza lo social, universaliza lo particular y atemporaliza lo que es histórico. **La vida cotidiana constituye, desde este proceso mistificador, un orden natural, universal, eterno e inmodificable.** Lo supuestamente obvio puede ser lo menos conocido, el seudo conocimiento vela los hechos, los sustrae a la problematización y desde allí al conocimiento objetivo, la apariencia se identifica con lo real y lo esencial suele quedar oculto.

**La realidad social se muestra y se oculta a la vez en la vida cotidiana, se nos muestra en los hechos y se oculta en su representación.**

Justamente por este **ocultamiento interesado** es que se hace imprescindible un análisis pormenorizado de la relación existente entre sujet\*s y contexto, a fin de poder comprender como el patriarcado en tanto sistema de relaciones y modos de producción-reproducción ha necesitado y necesita para funcionar y mantenerse, desarrollar e implementar una serie de **dispositivos de poder**<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> **Maria Bielsa**, El ensayo titulado NIÑA-MUERDE-PERRO (O DE POR QUÉ NO EXISTE EL LESBIANISMO), publicado en la revista "NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO", en su número 4, de marzo de 1986, editada por el COLECTIVO DE FEMINISTAS LESBIANAS DE MADRID, está firmado por "MARÍA BIELSA (del Colectivo de de Feministas Lesbianas de Madrid).

<sup>15</sup> **A. P. de Quiroga** Filósofa, Psicóloga Social, Directora de la Primera Escuela Privada de Psicología Social "Enrique Pichon Rivier". A. Quiroga, Enfoques y Perspectivas en Ps. Social, Ed 5, Bs. As. 1986, A. Quiroga (y otros) Crítica de la vida cotidiana, 1981.

<sup>16</sup> **Michel Foucault "Saber y verdad" Ed La Piqueta**

"He dicho que el **dispositivo** era de naturaleza esencialmente estratégica, lo que supone que se trata de cierta manipulación de relaciones de fuerza, bien para desarrollarlas en una dirección concreta, bien para bloquearlas, o para estabilizarlas, utilizarlas, etc. (...) El dispositivo

que le permitan el control de los **"cuerpos y deseos"**, dispositivos que forman parte de un arsenal milenario que ha probado ser efectivo a lo largo de la historia.

**Por ello y de acuerdo con la misma autora se hace necesario desarrollar una crítica de la vida cotidiana** que posibilite *"interrogar a los fenómenos y relaciones en la búsqueda de sus leyes internas"*, de sus especificidades, *"descubrir el velo de la familiaridad y superar el seudo conocimiento, incluyendo la conciencia y la reflexión allí donde había mecanismos de acción irreflexiva y representación acrítica"*. Actitud que permite la distancia necesaria para tomar conciencia de los mecanismos utilizados por el sistema dominante cuya ideología mistifica lo cotidiano y oculta en resguardo de sus intereses, lo sustancial de los acontecimientos.

## MATRICERIA SOCIAL Y SUBJETIVIDADES

### V

El modelo patriarcal nos muestra su organización íntima cuando analizamos los dispositivos institucionales, centro de operaciones de sus métodos y prácticas sociales de dominación.

La cultura construye símbolos y mitos, reproduciendo el sistema de ideas imperante, organizando un orden moral vehiculizado por las instituciones sociales que pautan las relaciones entre varones y mujeres, estableciendo posicionamientos, lugar, status, misiones, roles y funciones para cada sexo, diferenciados jerárquicamente.

De todas las posibilidades en que la **violencia** se manifiesta para mantener la opresión, interesa destacar el apartado de la violencia que supone la imposición de un **modelo único y normalizado**. Los modelos que se nos imponen para interpretar la realidad no suelen ser advertidos como tales, sino como la realidad misma. Y en la medida que los sistemas sociales logren hacer creer a los individuos que los modelos que se le presentan sobre la realidad, son los *"únicos posibles"*, aseguran su permanencia, porque **confundir la realidad con el modelo es la base ideológica para la opresión**.<sup>17</sup>

---

se halla pues siempre inscrito en **un juego de poder**, pero también siempre **ligado a uno de los bornes del saber**, que nacen de él pero, asimismo lo condicionan."

"Lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, brevemente, lo dicho y **también lo no dicho**, éstos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos"

<sup>17</sup> **Maria Bielsa**, El ensayo titulado NIÑA-MUERDE-PERRO (O DE POR QUÉ NO EXISTE EL LESBIANISMO), publicado en la revista "NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO", en su número 4, de marzo de 1986, editada por el COLECTIVO DE FEMINISTAS LESBIANAS DE MADRID, está firmado por "MARÍA BIELSA (del Colectivo de de Feministas Lesbianas de Madrid).

Este es el sentido que conllevan los roles de género al asegurar a través de conductas que organizan ciertas prácticas cotidianas la materialización de la ideología patriarcal y su sistema de dominación.

Para la imposición de modelos de comportamiento, el sistema cuenta con una infinidad de estrategias, por las que intenta institucionalizar los modelos que tiende a reproducir, entre ellas las Instituciones que van dando formato a la ideología dominante y a las subjetividades.

La mayoría de las investigaciones acuerdan en que la **masculinidad** es una manera de significar y simbolizar los atributos sexuales del varón, por lo tanto es construcción cultural que se reproduce socialmente.

Lo mismo ocurre con la **feminidad**. Históricamente se ha querido representar esta distribución de características como polarizaciones dicotómicas que organizan mundos diferentes, cuando en realidad están profundamente imbricadas en esa lógica de subordinación y dependencia ejercida por un sexo sobre otro.

No se puede definir la masculinidad fuera del contexto económico, político o histórico en el que están insertos los varones.

Se advierte desde una lectura no ingenua, la existencia de consenso para afirmar que hay un modelo patriarcal hegemónico desde el que se ejerce la masculinidad, incorporado en la subjetividad de los varones constituyéndose en parte de su identidad.

Este modelo impone mandatos diseñando férreos estereotipos que encorsetan elecciones y decisiones de la vida cotidiana, señalando – tanto al varón como a la mujer- que **hay que hacer y ser**.

**Se institucionaliza una medida de normalidad**, un criterio de verdad generando malestar y crisis cuando algo o alguien intenta diferenciarse de la media establecida. La matriz de masculinidad dominante sintetiza valores como autonomía, fuerza, racionalidad y control sobre las emociones amorosas, instalando la represión de sentimientos que puedan llegar a confundirse con debilidad, sospechados de pertenecer al mundo de las mujeres.

**El sistema piramidal, jerárquico, legitima en cambio, la expresión de aquellos sentimientos que viabilizan la violencia.**

Por ello, en esta lógica patriarcal, la masculinidad es algo que se tiene que conquistar como un trofeo de guerra...miremos los juegos infantiles, preparando al varón en la utilización del cuerpo como herramienta de contacto y choque y en el ejercicio de su voluntad. **(Ver anexo)**

Las niñas y niños jugando intentan comprender el mundo de los adultos. Jugando asumen “naturalmente” la inequidad producida por el reparto de roles y funciones del género. En este hacerse varón, proceso al que se ve sometido desde que nace, no está exento de dificultades y dolores.

Observamos el dispositivo de crianza donde se produce la socialización primaria en el seno de la familia. Va poblando de imágenes el mundo interno de niños y

niñas. Imágenes simbolizadas, significadas, que colaboran para ubicarlos/as en el espacio social, indicándoles qué se espera de ambos.

Es útil advertir que hay modelos atávicos que se transmiten sutilmente generación tras generación sostenedores del sistema patriarcal donde la educación de las niñas tiende al ejercicio de la continencia y el cuidado de sus muñecos, otros juguetes y hermanos conduciéndolas a la obediencia y el control. Decimos "parece toda una mujer...o ¡que juiciosa!"

Cuando destacamos dichas características como si vinieran en el paquete genético, estamos organizando la psique de las pequeñas para que se hallen dispuestas a comprender, acceder, renunciar y tolerar. Se comienza a diseñar el "Ser para otros". Formamos niños en el MAS en relación a otro MENOS, decimos "son más traviosos", "más fuertes", "se hacen notar más", "demuestran más seguridad" "utilizan más espacio físico", "son más transgresores".

Se establece una tendencia a transgredir la norma. Varón no se nace, se hace...parafraseando a Simone de Beauvoir.... habilitándolo sólo en el "Ser para sí", entendiendo el "Ser para otros" como una condición depreciada por específica de la mujer.

Según este modelo, la característica más importante del varón adulto es ser heterosexual activo, con el mandato de formar una familia tradicional y sostenerla económicamente, habilitado para las "picardías" extramatrimoniales sin perder la cabeza porque es padre y racional.

En general, la contraprestación para "soportar" este mandato es ocupar dentro del hogar una posición hegemónica. Es el jefe indiscutido. Un observable en diversas culturas y en especial en Latinoamérica. Cuando se naturaliza este modo de ejercer los atributos de la masculinidad sosteniendo "los varones son así", quedan invisibilizadas las **relaciones de poder**<sup>18</sup> que se establecen entre varones y mujeres.

Son prácticas sociales que legitiman la portación y ejercicio del poder a cargo de los varones estableciendo relaciones de subordinación no sólo con las mujeres sino entre los propios varones, dando lugar a **masculinidades hegemónicas** (con poder económico, blanco, heterosexual) **y subordinadas**. ((Kimmel, Michael –1998; Kaufman y Pineda 1991; Connell 1997; Marqués 1997; Fuller 1997)<sup>19</sup>

**La lógica jerárquica** se reactualiza originando subordinaciones de los grupos pertenecientes a minorías o mayorías descalificadas por el color de la piel, la elección sexual, religiosa, la pertenencia a tal o cual etnia o cultura, afectando

---

<sup>18</sup> **Lewis Carroll "Alicia en el País de las Maravillas"**

"-Cuando uso una palabra –dijo **Humpty Dumpty**, con algo de desprecio- significa **lo que me da la gana que signifique**. Ni más, ni menos.

"-El problema –dijo **Alicia** –es el de **si se puede** hacer que las palabras signifiquen tantas cosas diferentes.

"-El problema dijo **Humpty Dumpty**- es el de **saber quién manda**. Eso es todo."

<sup>19</sup> **Red de Masculinidad FLACSO Chile** [www.eurosur.org/FLACSO/masculimp.htm](http://www.eurosur.org/FLACSO/masculimp.htm)

la constitución de la subjetividad que se conforman a partir de estas modalidades de interacción.

En el ejercicio de poder hegemónico existen gradaciones que dan la calidad del sometimiento y situación de riesgo de las mujeres y demás devaluados por el sistema (mujeres, minorías sexuales, niñas y niños etc.).

Si la base de organización subjetiva continúa teniendo pilares de sustentación como el patrimonio del ejercicio de la violencia para unos y el sometimiento para otras es por la capacidad de transformación de este modo de ejercer el poder.

Lo meta estable del sistema se apoya en las vías de circulación del mensaje que operan en los **dispositivos institucionales**<sup>20</sup> como la familia, la escuela, el trabajo etc. dentro de los cuales **se constituye la subjetividad**. Estos espacios, hoy complementan las prácticas de coerción con las de seducción y control. El papel de los medios de comunicación tienen un rol específico en este flujo porque ahora lo visual avasalla los sentidos y forma opinión acriticamente.

## **A modo de conclusión**

### **Soplan vientos de cambio**

#### **VI**

- En el cuerpo de estas mujeres, el patriarcado a dejado su impronta, generada desde un accionar individual donde el violento responsable de su conducta agresiva, materializa en el cuerpo de su víctima la contundencia del sistema.
- Él está "escrito en su cuerpo", grava su marca particular, un "estigma social", que le recuerda a la mujer, en caso de que sobreviva, que ella es de su propiedad, tan solo "una mujer", un objeto que le pertenece, sobre el cual puede descargar toda su furia, porque cree que, el "ser varón", tiene implícito ese "derecho".
- Se constituye en un "**escultor del odio**", que "que llega al goce presenciando su obra macabra", moldeadura que portará la víctima hasta el momento de su muerte (como suele ocurrir en estos casos de quemaduras graves). Por lo tanto, no es solo un hecho pasajero, es un "**siempre**", y aunque haya cirugías reparatorias, estas, no pueden evitar la prolongación del sufrimiento (no solo a nivel corporal, sino también emocional) por más intento de cura, ya que traen al presente los hechos traumáticos cada vez que se realizan las intervenciones y, en cada contacto con el "aquí y ahora", sus **marcas** serán las "fotos del horror".
- Siempre será difícil determinar quién, y cómo se encendió el fuego, lo que permite al agresor salir en libertad casi sin mayores problemas y bajo el frecuente argumento de que "fue un fatal accidente".<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> **M. Foucault:** Microfísica del poder, Madrid, La Piqueta, 1992 Como señala el autor, las instituciones son dispositivos insertos en un diagrama de poder que, apelando a mecanismos de saber (y poder), despliegan diferentes tecnologías para la construcción de los sujetos.

<sup>21</sup> Adriana Santagati publicación blog "Centro de Protección Familiar"

- El mensaje no es solo para la víctima, sino que incluye al cuerpo social en su totalidad, aunque este no haya sido el móvil principal.
- Ninguna situación de estas características es un acontecimiento aislado, tiene su origen dentro de un contexto social específico.
- Los estragos que genera, no solo lo padecen las víctimas, sino también sus familias, amigos y conocidos, con lo cual, el trauma que se desencadena, provoca dolor, indignación e impotencia en sus afectos directos (padres, madres, hijos, etc.)
- Es el autor de una novela familiar siniestra donde la tragedia sino se la elabora, se constituye en su principal argumento, transmitiéndose quizás, de una generación a otra.
- Para cualquier mujer que padece estos agravios, las consecuencias pueden ser devastadoras, desde una modificación en su esquema corporal cuyo impacto se hace presente a nivel identitario, hasta trastornos físicos y relacionales prolongados en el tiempo. Basta con pensar en las exigencias sociales que hacen de la "belleza femenina", un salvoconducto para el éxito.

Sentenciar, penalizar a una persona que mata a la pareja luego de mutilar su rostro y asesinar a los hijos enmarcando su accionar en un "crimen pasional" alegando arrebatos de celos deja en cono de sombras e impunidad la responsabilidad social y política que conlleva este suceso. Los derechos de las mujeres son sistemáticamente conculcados por acción u omisión.

La responsabilidad general de garantizar los derechos humanos que procede de los tratados internacionales sobre la materia incluye **la obligación** de adoptar las medidas legislativas que tiendan a asegurar su cumplimiento.

Las definiciones y tipificaciones nos habilitan hacia la comprensión de la especificidad de estos crímenes, necesaria para dar paso a la formulación de nuevas categorías jurídicas. Por ejemplo cuando se constató que las violaciones a las detenidas desaparecidas eran sistemáticas, buscaban atentar contra la dignidad e integridad como personas se las caratuló como crimen de lesa humanidad y tan imprescriptible como la tortura.<sup>22</sup>

Nos sumamos al reclamo de la "Casa del Encuentro" por ser representativo del colectivo de mujeres..."Que se modifique el Código Penal de la Nación, incorporándose el FEMINICIDIO como figura penal autónoma, herramienta con la cual ya cuentan varios países para castigar este tipo de delitos. Esto no es una mera petición institucionalista, es una manera de dejar bien en claro que la sociedad no avala estas conductas."

---

<sup>22</sup> Primer fallo Abril de 2010 por el Tribunal Oral Federal de Santa Fe

Somos conscientes al igual que "otros y otras militantes de la vida", que un mundo mejor es posible, y es en este camino, donde adquiere sentido y relevancia nuestra lucha y compromiso con la causa.

### BIBLIOGRAFIA GENERAL

- **Amorós, Celia:** Colección Feminismos Editorial Cátedra. 2005 "La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres."
- **Bielsa, Maria** del Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid , Ponencia congreso 1987 "Niña muerde perro", España
- Susan Brownmiller, periodista: "Contra nuestra voluntad", Ed. Planeta, Barcelona, España, 1975.
- **Bourdieu, Pierre:** "Meditaciones Pascalianas", trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999.
- "La dominación Masculina" Ed. Anagrama 2003
- **Cazés Menache, Daniel** "La Misoginia, ideología de las relaciones humanas": Una introducción
- **Duby, Georges y Perrot, M.:** Historia de las Mujeres T.I Ed. Taurus 2000
- **Lewis Carroll** "Alicia en el País de las Maravillas"
- **Foucault, Michel:** "Saber y verdad" Ed La Piqueta,
- Microfísica del poder, Madrid, La Piqueta, 1992
- **Frontera, Luis** "El País de las Mujeres Cautivas" Ed. Galerna 1991
- **Gilmore, D.:** "Hacerse hombre", Ed. Paidós, 1º edición, 1994, España.
- **Lorenzano, Sandra:** "Cuerpos que se escriben: por un erotismo político"
- **Payarola, Mario:** "Modelos de Asistencia a Hombres" en el Posgrado de Violencia Familiar de la UBA (2002/2009).
- **Quiroga, Ana:** Enfoques y Perspectivas en Ps. Social, Ed 5, Bs. As. 1986, A.Quiroga (y otros) Crítica de la vida cotidiana, 1981.
- **Riane Eisler:** Placer Sagrado, Volumen 2, Ed. Cuatro Vientos, 1998, Santiago, Chile.
- **Rita Laura Segato – Brasilia 2004** Serie Antropología 362 "Territorio, Soberanía y Crímenes de Segundo Estado: La Escritura en el Cuerpo de las Mujeres Asesinadas en la Ciudad Juárez"

## **PAGINAS DE LA WEB**

**[www.nosotrasenred.org/femicidio.html](http://www.nosotrasenred.org/femicidio.html)**

**[www.eurosur.org/FLACSO/mascusimp.htm](http://www.eurosur.org/FLACSO/mascusimp.htm)/Red de Masculinidad  
FLACSO Chile**

**Adriana Santagati publicación blog "Centro de Protección Familiar"  
[http://www.infosao.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=785:femicidios-la-inquisicion-posmoderna-que-solo-puede-ser-rebatida-con-el-activismo-constante&catid=1:latest-news](http://www.infosao.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=785:femicidios-la-inquisicion-posmoderna-que-solo-puede-ser-rebatida-con-el-activismo-constante&catid=1:latest-news)**