

## CONTENIDO

### Noticias destacadas del mes

#### PRESENTACIÓN LIBRO: NUESTRA (S) PLAZA DE MAYO

El 17 de octubre, a las 19hs, en la Manzana de las Luces. (Perú 272) [\[+info\]](#)

#### PRESENTACIÓN LIBRO SITIOS DE INTERÉS CULTURAL

El 22 de octubre, a las 19, en el Salón San Martín, Legislatura porteña (Perú 160) [\[+info\]](#)

#### INAUGURACIÓN MUESTRA PALACIO LEGISLATIVO

El 16 de octubre, a las 19 hs, en el Salón Exposiciones Legislatura (Perú 160). [\[+info\]](#)

#### COMIENZA EL II CICLO DE CINE LATINOAMERICANO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Del 5 de octubre al 23 de noviembre, todos los viernes a las 19 hs. En el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Perú 160). [\[+info\]](#)

### En noviembre:

#### PRESENTACIÓN LIBRO BUENOS AIRES GALLEGA

El 05 de noviembre, a las 19, en la Manzana de las Luces.

### Además:

\* Jornada de reflexión sobre la Casa Mansilla [\[+info\]](#)

\* Se inauguró la Exposición de la II Bial de Artesanías de Buenos Aires. [\[+info\]](#)

\* El dibujante REP fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura Porteña por la Legislatura y, además, es el protagonista de "Ciudadano REP", una exposición sobre su trabajo. [\[+info\]](#)

\* En el marco de las Naciones Unidas, se celebró un encuentro internacional sobre la actualidad y la problemática de la comunidad Gitana. [\[+info\]](#)

\* Novedades en el Atlas de Fiestas y Celebraciones. [\[+info\]](#)

\* Programación Bares Notables. [\[+info\]](#)

Sobre la Comisión [\[+info\]](#)

---

### PRESENTACIÓN LIBRO: NUESTRA (S) PLAZA DE MAYO

El libro es resultado de la actualización de aquel Cuaderno Educativo "La Plaza, el Cabildo y la Gente", publicado a principios del año 2001 por la CPPHC. Distinto formato, a todo color,



ampliado sustancialmente, es un libro indispensable para analizar el escenario privilegiado del país de 1580 hasta nuestros días. Su primera parte –escrita por el Arq. Carlos Moreno– brinda el racconto histórico del lugar, sus usos e instituciones acompañado con sus célebres y estimadas ilustraciones.

En la segunda parte, la Lic. Leticia Maronese analiza “la plaza hoy”, incorporando a la edición anterior los traumáticos acontecimientos ocurridos en diciembre del 2001. “La Plaza de Mayo constituye el centro cívico por excelencia de Buenos Aires y del país. En su marco tuvieron lugar los acontecimientos más importantes de nuestra historia. Desde la fundación de la ciudad y, especialmente desde 1776 -año en que se constituye el Virreinato del Río de la Plata- es “la mayor”, “la central”, sin ser denominada de esa manera”, escribe Maronese. “En ella festejamos y protestamos. En ella muchos perdieron la vida.

Recorriéndola y mirando atentamente todo el entorno podemos encontrar signos y testimonios de gran parte de los sucesos que nos marcaron como nación”, agrega.

**La presentación oficial del libro se realizará el 17 de octubre, a las 19, en la Manzana de las Luces. (Perú 272).**

[Volver>>](#)

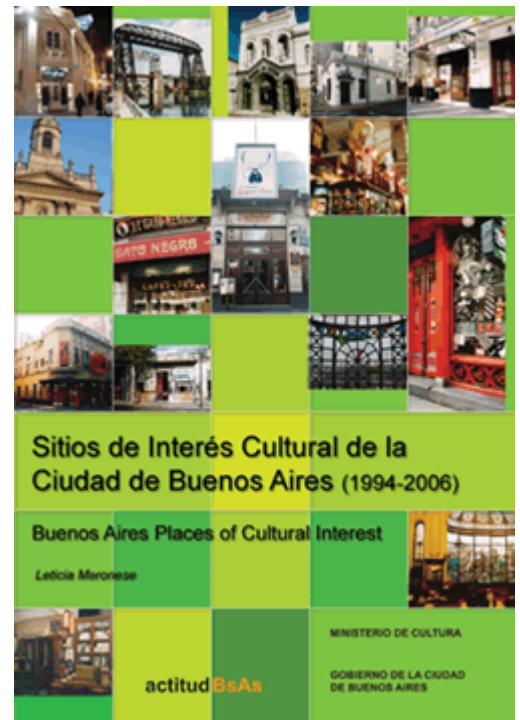
## PRESENTACIÓN LIBRO SITIOS DE INTERÉS CULTURAL.

**Esta publicación actualiza y reúne en un solo tomo todos los Sitios de Interés Cultural declarados hasta el año 2006.**

La recopilación, realizada por la Secretaria General de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC), Leticia Maronese a partir del año 1904, enumera e ilustra cada uno de los lugares porteños reconocidos por su tradición e historia. Entre ellos, los solares donde vivieron Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, el Padre Mugica, entre otras personalidades; los bares “La Perla del Once”, “El Bar Bar O”; y sitios con gran valor arquitectónico, como la fuente “Las Nereidas”, el “Palacio Barolo”, el “trasbordador del Riachuelo”, numerosos lugares por los cuales los porteños pasamos, nos divertimos, añoramos, disfrutamos de sus comidas o espectáculos diariamente y que constituyen símbolos de nuestra Ciudad.

Cada sitio cuenta con una ficha detallada sobre su historia y datos técnicos y, además, cuenta con prólogos a cargo de la Ministra de Cultura de la Ciudad, Silvia Fajre, y del fallecido diputado porteño por el socialismo, Norberto La Porta, quien fuera presidente de la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura.

A su memoria y al de Víctor Pandolfi (autor de la iniciativa conjuntamente con Guillermo Oliveri) está dedicada la publicación.



[Volver>>](#)

## INAUGURACIÓN MUESTRA PALACIO LEGISLATIVO

En el mes del 76º aniversario del edificio la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires se prevé la realización de la muestra “Patrimonio Cultural de la Legislatura”, organizada por la Dirección General de Cultura, dependiente de la Vicepresidencia II, y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad.

La muestra se desarrollará del 16 de octubre al 2 de noviembre (de lunes a viernes, de 12 a 20, con entrada libre y gratuita), en la Sala de Exposiciones del Palacio Legislativo. Se exhibirá parte del patrimonio artístico compuesto por 260 obras de arte, entre esculturas y pinturas; documentos como expedientes legislativos y planos; y material bibliográfico que en diferentes soportes y formatos componen el Archivo Histórico de la Ciudad.

Por otro lado, también se presentará el libro “Palacio Legislativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, con información detallada y precisa sobre cuestiones relacionadas con su historia, su arquitectura y su patrimonio. Durante el transcurso de la muestra se llevarán adelante diferentes actividades abiertas al público los días miércoles, desde las 18:30. Por ejemplo, sobre el programa de restauración del patrimonio artístico de la Legislatura, la historia de la construcción del Palacio y obras de puesta en valor y proyectos para difundir su patrimonio cultural.

También se tratarán dos proyectos del diputado Miguel Talento para declararlo Monumento Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y para la creación del Museo del Palacio de la Legislatura.

Inauguración: 16 de octubre, a las 18.30, en la Legislatura porteña.

[Volver>>](#)

---

## COMIENZA EL II CICLO DE CINE LATINOAMERICANO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Del 5 de octubre al 23 de noviembre se realizará el II Ciclo de Cine Latinoamericano en la Legislatura porteña. Las proyecciones se harán todos los viernes, a las 19 horas, en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Perú 160).

Se trata de una selección de films que retratan la diversidad cultural que existe en esta región del continente. La realidad de Argentina, Cuba, México, Brasil, Uruguay y Bolivia, contada por prestigiosos actores y directores.

Este ciclo es organizado por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña (Vicepresidencia II) y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC) del Ministerio de Cultura porteño. El objetivo es mostrar la diversidad cultural que vivimos en nuestro continente, a través de múltiples miradas y formas de ser. Las imágenes reflejan coincidencias y contradicciones que encierran las ciudades, protagonistas de historias que hablan de ellas, de su gente y de su entorno, que es también el nuestro.

### Programación:

#### Viernes 5 de octubre

##### **RÍO DE JANEIRO ESTACIÓN CENTRAL**

(Central do Brasil, Brasil / Francia, 1998, color, 113 minutos)

Dirección: Walter Salles

Intérpretes: Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícius de Oliveira, Soia Lira y Othon Bastos.

Dora se gana la vida escribiendo cartas para personas analfabetas en la estación central ferroviaria de Río de Janeiro. Un día conoce a Josué, un niño que acaba de perder a su madre y busca a su padre desaparecido. Entre ambos surgirá una relación que transformará sus vidas. Ganadora del Oscar a la Mejor Actriz (Fernanda Montenegro) y a la Mejor Película Extranjera.

#### Viernes 12 de octubre

##### **JUJUY LA DEUDA INTERNA**

(Argentina / Reino Unido, 1988, color, 97 minutos)

Dirección: Miguel Pereira.

Intérpretes: Juan José Camero, Gonzalo Morales, Fortunato Ramos, Ana María González y René Olaguivel.

En Chorcán, la Puna jujeña, un joven indígena conoce a un maestro rural recién llegado de Buenos Aires, con quien comparte sus andanzas de pastor y sus esperanzas. Un verano bajarán juntos a los valles para tratar de buscar a su padre, quien nunca regresó de una zafra. Entre maestro y alumno surgirá una amistad que se interrumpe cuando al joven le toca el servicio militar y es convocado a participar en la Guerra de Malvinas. Basada en relatos del maestro rural Fortunato Ramos. Música de Jaime Torres.

#### Viernes 19 de octubre

##### **LA HABANA / MÉXICO D.F. ¿QUIEN DIABLOS ES JULIETTE?**

(México/Cuba, 1998, color, 91 minutos)

Dirección: Carlos Marcovich

Intérpretes: Yuliet Ortega, Fabiola Quiroz, Jorge Quiroz, Victor Ortega, Salma Hayek y Benny.

Una adolescente cubana, una modelo mexicana con ojos de gato, una afamada actriz, un viejo que recorre el Malecón habanero, un

director que filma un videoclip, un joven que lo explica todo y un enigma en forma de valijas. ¿Qué tienen en común? Todo y nada. Lo espontáneo y lo inverosímil que puede resultar la historia es justo lo que da vida al film. Así, a través de recursos documentales, junto al juego de historias verídicas y algo de ficción en la vida de los personajes, se logra una película fantástica, divertida e inusual.

**Viernes 26 de octubre**

**MONTEVIDEO  
EL DIRIGIBLE**

(Uruguay, Reino Unido, Francia, México, Cuba, 1994, color, 87 minutos)

Director: Pablo Dotta

Intérpretes: Laura Schneider, Marcelo Bouquet, Eduardo Miglionico, Gonzalo Cardozo y Ricardo Espalter

Una joven francesa llega a Montevideo para entrevistar al famoso escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, e investigar acerca de la historia de la ciudad. Está interesada en encontrar fotos del día en que el presidente Baltasar Brun se suicidó en presencia de la prensa, y por las de un zeppelin sobrevolando la capital, a finales del siglo XIX. Un fotógrafo la intenta ayudar, y ambos se verán envueltos en una misteriosa intriga. ¿Es posible inventar las imágenes de un país sin memoria? Mejor ópera prima en los festivales de La Habana y Cartagena.

**Viernes 2 de noviembre**

**SAN PABLO  
ELLOS NO USAN SMOKING**

(Eles não usam black-tie, Brasil, 1981, color, 119 minutos)

Director: León Hirszman

Intérpretes: Carlos Alberto Riccelli, Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri, Bete Mendes, Milton Gonçalves, Rafael de Carvalho.

Con la elección de Tancredo Neves como Presidente de la República, en 1981, finalizaban quince años de dictadura militar en Brasil. En ese contexto, la película retrata los conflictos de ideologías, generaciones y las luchas sociales y políticas a través de la historia de una familia cuyo jefe es un obrero y líder sindical. Su hijo, un joven trabajador, busca la manera de resolver sus problemas económicos, mientras sus compañeros de fábrica están a punto de ir a la huelga. Gran Premio Coral en el tercer Festival de cine de La Habana.

**Viernes 9 de noviembre**

**BOLIVIA  
LA VÍA DE UN PUEBLO**

(La voie d'un peuple, Francia, 2007, 53 minutos)

Dirección: Gregory Schepard y Bruno Lorrão

La historia de vida de Evo Morales es la de miles de campesinos y mineros bolivianos forzados a tomar el camino del éxodo. Escapándole a la miseria del altiplano boliviano, o bien emigran de su tierra natal hacia las zonas urbanas, o bien llegan al Chapare a dedicarse al cultivo de la coca. Frente a la discriminación y a la represión de los partidos en el poder se organizan en sindicatos y agrupaciones ciudadanas, exigiendo una refundación del país a través del cambio radical del modelo económico, social, y político vigente. Así, Evo Morales Ayma se transformará en el primer presidente indígena de Bolivia.

**Viernes 16 de noviembre**

**BUENOS AIRES  
BUENA VIDA DELIVERY**

(Argentina, 2004, color, 92 minutos)

Dirección: Leonardo Di Cesare

Intérpretes: Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Oscar Núñez, Alicia Palmes y Oscar Alegre.

Hernán tiene 24 años y un precario trabajo como delivery boy. Desde que su familia emigró a España huyendo de la crisis, vive solo en su casa familiar, vacía y llena de recuerdos. Se enamora de una empleada de estación de servicio a quien decide alquilarle una pieza para comenzar así una relación aparentemente idílica. Hasta que los familiares de la chica llegan del interior, y se alojan por una noche en casa de Hernán. La familia es respetuosa y se hace querer, pero los días van pasando y no se van. Mucho humor negro, bastante de absurdo y algo de crítica ácida hacen de éste una de los mejores filmes nacionales de los últimos tiempos. Premios a la Mejor Película y Guión en el 19º Festival de Mar del Plata.

**Viernes 23 de noviembre**

**LA HABANA  
BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

(Alemania / Estados Unidos, 1999, color, 102 minutos)

Director: Win Wenders

Intérpretes: Compay Segundo, Elíades Ochoa, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer y Rubén González.

El cineasta Win Wenders documenta el suceso del disco que grabaron juntos el compositor, productor y guitarrista Ry Cooder y un grupo de legendarios músicos cubanos cuyas edades fluctúan entre los 60 y 70 años.

El resultado no da sólo una película con excelente música, sino que se convierte en un ensayo fílmico sobre la isla, las alegrías, deseos y esperanzas, bajo el trasfondo de las historias de este Buena Vista Social Club y el decorado mágico de La Habana.

**Volver>>**

## DISCUSIÓN Y ANÁLISIS. JORNADA DE REFLEXIÓN SOBRE LA CASA MANSILLA

El próximo 3 de octubre desde las 18 se desarrollará una jornada de reflexión sobre el pasado, presente y futuro de la Casa Mansilla en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Convocado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural del Gobierno porteño, el encuentro contará con la presencia de vecinos del barrio de Belgrano, autoridades del Ministerio de Cultura de la Ciudad, y los legisladores Inés Urdapilleta y Fernando Cantero, autores de los proyectos de expropiación que se estudian en la Legislatura.

Además de los diputados, el panel estará compuesto por Leticia Maronese y José María Peña, secretaria general y miembro de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño respectivamente; Silvia Vardé, presidenta de la Junta de Estudios Históricos del barrio de Belgrano; y Mercedes Picot, directora del Museo de Arte Español "Enrique Larreta".

### LA CASONA

La Casa Mansilla es un edificio emblemático del barrio. Ubicada en la calle Tres de Febrero entre Olazábal y Blanco Encalada, fue construida entre los años 1870 y 1880 sobre un predio de 2633 metros cuadrados en lo que fuera el "Pueblo de Belgrano" y hoy barrio de igual nombre. Por ley 25317 ha sido declarada Monumento Histórico Nacional y durante años albergó al Normal 10. Aunque es protegida por distintas entidades no gubernamentales y por el Museo de la Ciudad, en la actualidad es de dominio privado, no está ocupada y se encuentra en un estado de deterioro edilicio preocupante.

En los fundamentos de su proyecto, Urdapilleta sostiene: "Las características urbanas y arquitectónicas de la Casa Mansilla, su alto valor simbólico y su inmejorable ubicación, a corta distancia del Museo Yrurtia, de los Museos Larreta y Sarmiento y de los grandes centros comerciales de Belgrano, la convierten por un lado en el sitio propicio para el funcionamiento de un Centro Cultural Comunal Multidisciplinario en cuyo seno pueda albergar innumerables actividades culturales. También se propone como sede central del Gobierno Comunal, donde la autoridades locales tengan su asiento, ya que ese destino jerarquiza la institución".

Por su parte, Cantero afirma que el objetivo de su proyecto será "declarar de utilidad pública el inmueble ubicado en el Barrio de Belgrano, en la calle Tres de Febrero entre las calles Olazábal y Blanco de Encalada, con el objeto de resaltar su valor Histórico Arquitectónico, cultural y social, destacando que el predio cuenta con una superficie de 2.633,3 m<sup>2</sup>, y fue construida entre los años 1870 y 1880, con las características arquitectónicas y pictóricas de la época".

[Volver>>](#)

## SE INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN DE LA II BIENAL DE ARTESANÍAS DE BUENOS AIRES

El pasado 28 de septiembre abrió la muestra de artistas ganadores del concurso organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC) con la presencia de más de 150 personas. La inauguración se hizo en el Museo de Arte Popular José Hernández, donde permanecerá abierta hasta el 27 de octubre, de martes a viernes, de 13 a 19 horas.

En el acto de apertura, además, se presentó el Catalogo de los artistas y las obras seleccionadas, y hablaron María de las Nieves Arias Incollá, subsecretaria de Patrimonio Cultural; Leticia Maronese, Secretaria General de la CPPHC; y Ana Cousillas, directora del Museo José Hernández. También estuvo presente Nelly Decarolis, titular de la Dirección General de Museos del Gobierno porteño.

Además de las obras seleccionadas, mencionadas y premiadas del concurso, exponen como invitados otros artesanos, entre ellos los premiados de la I Bienal. Por otro lado, durante los fines de semana de la muestra los artesanos premiados darán charlas, mostrarán videos y harán demostraciones:



### El cronograma:

#### SÁBADO 6 DE OCTUBRE. 19 A 2 HORAS

Noche de los Museos. Presencia de artesanos en la sala de exposición.

#### DOMINGO 7 DE OCTUBRE. 17 A 19 HORAS

Proyección de video y demostración sobre artesanías textiles. Premio adquisición en textil: Mario Vucetich

#### SÁBADO 20 DE OCTUBRE. 17 A 19 HORAS

Proyección de video y demostración sobre artesanías de cuero. Premio adquisición en el rubro cuero: Mirta Ostroff y Julio Delillo

También, en el marco de la muestra y hasta el domingo 14 de octubre, permanecerá abierta una Tienda Shop a través de la cual los artesanos premiados de la I Biental comercializarán piezas de su propia producción.

[Volver>>](#)

## REP YA ES DESTACADO Y TIENE UNA MUESTRA EN SU HONOR



Con la presencia de Joaquín Lavado, más conocido como Quino, Alejandro Dolina, Nora Cortiñas y la periodista Betty Elizalde, se realizó el miércoles 19 de septiembre el acto de nombramiento de Miguel Rep como Personalidad Destacada de la Cultura por parte de la Legislatura porteña y, además, se inauguró la muestra "Ciudadano REP", que se desarrollará en el Salón de Exposiciones del Palacio legislativo hasta el 5 de octubre.

El notable dibujante recibió la distinción a raíz de un proyecto del diputado Miguel Talento (a cargo de la Vicepresidencia II). Además de Rep y el legislador, fueron oradores del encuentro Alejandro Dolina y la secretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC), Leticia Maronese.

"Rep merecía este homenaje. Es un hombre de la Ciudad, comprometido con la situación histórica de la Ciudad, y nuestro objetivo

es reconocer a aquellas personalidades que están en su pleno proceso de producción", señaló Talento. Por su lado, Maronese sostuvo que "Rep es el gran jurado de los emblemas de los barrios. Puede representar un barrio con una sola imagen. Imagina a los barrios y, al hacerlo, los crea. Un ejemplo es Parque Chas".

Luego fue el turno de Dolina, quien afirmó que "Rep es un artista que busca la excelencia, y esa búsqueda debe ser premiada. Muchas veces las premiaciones corresponden a cuestiones mediáticas, pero este no es el caso". Después, y como no quería incurrir en improvisaciones, leyó dos páginas que arrancó de un libro sobre los condecoramientos oficiales y el arte del agradecimiento.

Finalmente, Rep agradeció el reconocimiento y leyó un breve texto suyo en donde terminó por decir "parece que sí, ahora soy un porteño".

Luego fue el turno de inaugurar la muestra "Ciudadano REP", organizada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural del Gobierno de la Ciudad (que depende del Ministerio de Cultura), y la Dirección de Cultura de la Legislatura. En ella, se exhiben objetos personales del dibujante como sus primeros cuadernos de dibujos, fotografías junto a Roberto Fontanarrosa, sus libros y representaciones de los diferentes barrios porteños.

En el marco de la muestra, Rep participará de mesas redondas con conocidos artistas. Por ejemplo, el miércoles 26 ofrecerá una charla junto al periodista Antonio Carrizo. Por otro lado, el miércoles 3 de octubre el dibujante dialogará con el arquitecto José María Peña y la periodista Betty Elizalde. La muestra es organizada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC) del Ministerio de Cultura porteño y la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña (Vicepresidencia II).

[volver>>](#)

## GITANOS DE DISTINTAS PARTES DEL MUNDO ANALIZARON SU ACTUALIDAD Y SUS PROBLEMAS EN ARGENTINA

En el marco de las Naciones Unidas, se desarrolló un encuentro internacional de entrenamiento y discusión sobre la cultura

gitana. Participaron representantes de las comunidades gitanas de Argentina, España, Bulgaria, Chile y Brasil. Durante el último día de exposiciones, formó parte del panel de expositores la secretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño, Leticia Maronese.

Previo a las disertaciones, Jorge Bernal, uno de los organizadores del encuentro y vocero de la Asociación Identidad Cultural Romani, expuso una serie de conclusiones sobre la actualidad del pueblo gitano a nivel mundial, entre las que se destacan que hay "discriminación oculta y abierta en los tres países latinoamericano, sobre todo en las escuelas donde se nota que hay poco conocimiento de las culturas de las minorías".



También se refirió a la violencia policial en caso de delito, donde aseguró que el trato no es el mismo para los gitanos que para los no gitanos. Sobre los medios, Bernal afirmó que "agreden verbalmente a la comunidad y magnifican a los hechos". Por último, destacó que el lenguaje tiene que ser invisible por miedo a la discriminación.

Por su parte, en su discurso Maronese detalló las acciones que realiza la CPPHC para difundir la cultura de las minorías, sobre todo en cuestiones de lenguaje. Así, informó a los gitanos presentes sobre la realización de un Congreso Gitano en la Ciudad de Buenos Aires, evento que motivó la publicación de dos libros: uno que recopiló toda lo que sucedió en el Congreso, y otro sobre Cuentos Gitanos escritos por el propio Bernal en Romaní y en español.

[volver>>](#)

## **NOVEDADES DEL ATLAS DE FIESTAS, CELEBRACIONES, CONMEMORACIONES Y RITUALES.**

Los invitamos a consultar las fichas etnográficas de las fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales que se desarrollan en la Ciudad de Buenos Aires durante el mes de octubre.

Varios son los rituales y conmemoraciones que tienen lugar en el Cementerio de la Chacarita a lo largo de este mes: en efecto, se recuerda allí a diversas figuras como Juan Domingo Perón, la cantante Gilda y la Madre María.

El 8 de octubre, simpatizantes y seguidores del General Perón se congregan junto al mausoleo en el que descansan sus restos. Hasta allí se acercan también algunas destacadas personalidades de la política. A modo de ofrenda, suelen dejar en el mausoleo arreglos florales, coronas, cartas y fotografías.

Días después, en el sector en el que se encuentran los nichos, tiene lugar el Culto a Gilda, la famosa cantante bailantera fallecida en un trágico accidente automovilístico. El 11 de octubre, día del aniversario de su nacimiento, sus seguidores engalanan con globos, guirnaldas y una mesa el espacio próximo al nicho, para celebrar "el cumpleaños" de la cantante. Además de realizar rituales de petición y agradecimiento a Gilda, los celebrantes comparten gaseosa y torta, no sin antes encender una vela y cantarle el "Feliz Cumpleaños".

El Culto a la Madre María se desarrolla los días 2 y 22 de octubre (aniversario de su muerte y nacimiento respectivamente) y durante el día de la Madre (tercer domingo de octubre). Los fieles de la recordada santa popular se acercan hasta el mausoleo en el que se guardan sus restos a expresar su devoción, agradecer o realizar alguna petición. Un ritual característico consiste en "arrojar" una ofrenda floral -generalmente un clavel o una rosa- a la estatua de la santa, la que se encuentra a un par de metros de altura.

Por otra parte, los días 11 y 12 de octubre se desarrollan en la Plaza de los dos Congresos los Contrafestejos al día de la Raza, los que son organizados por distintas asociaciones de Pueblos Originarios de la ciudad de Buenos Aires. El 11 de octubre, conocido como el "último día de libertad" de dichos pueblos, se monta en la plaza un gran escenario en el que actúan grupos de danzas y música étnica. Algunos representantes de los pueblos originarios del país presentan documentos que plantean reclamos y reivindicaciones al tiempo que cuestionan la crítica situación en que se encuentran gran parte las comunidades aborígenes del país. Asimismo, se instala en la plaza una feria de artesanías y comidas típicas de los distintos pueblos. El día 12 culmina con una multitudinaria marcha a Plaza de Mayo.

También en octubre tienen lugar fiestas, celebraciones y rituales en las que se conjugan la religiosidad con la pertenencia étnica. El 13 de octubre tendrá lugar la celebración del Id al Fitr (Fiesta del Desayuno o de Finalización del desayuno), al finalizar el mes de Ramadam. Por la mañana, en la Mezquita de Al Ahmad ubicada en el barrio de San Cristóbal, se reza una plegaria. Posteriormente se ofrece un refrigerio en el Centro Islámico de la República Argentina.

El segundo domingo de octubre en el barrio Charrúa, se desarrolla la fiesta de la Virgen de Copacabana. Se trata de una celebración y fiesta que se extiende a lo largo de todo el día, y que es organizada por la colectividad boliviana residente en dicho barrio. Comienza por la mañana con la celebración de una misa al aire libre, continúa con la realización de una procesión que recorre el barrio y culmina con un colorido festival en el cual desfilan numerosas agrupaciones de baile provenientes de distintas áreas de la ciudad, del conurbano y en algunos casos del noroeste argentino o de Bolivia.

El 14 de octubre en el barrio de La Boca, tendrá lugar la celebración de Nuestra Señora de los Mártires Navegantes organizada por la Unión Molfetense Argentina (UMA) y por la Parroquia San Juan Evangelista. Se trata de una festividad religiosa católica en devoción de esta santa protectora de los navegantes y marineros, originada en la ciudad italiana de Molfetta, que se lleva a cabo en Buenos Aires desde el año 1954. Estrechamente vinculada a la cultura boquense, esta festividad despierta fuertes expectativas en niños, jóvenes y adultos ya que, tras el tramo inicial de la procesión, la virgen se embarca y navega por el Riachuelo hasta regresar a tierra y volver a ser transportada por los espacios más emblemáticos del barrio.

El 31 de octubre, en la Parroquia Nuestra Señora de La Piedad, ubicada en el barrio de Balvanera, tiene lugar la celebración del Señor de los Milagros, organizada por la Hermandad del Cristo Morado (de origen peruano) y la parroquia. Esta celebración consiste en una misa, seguida de una procesión en la que se transporta la imagen del Señor de los Milagros por las calles, seguido por una multitud de fieles. Se destaca la presencia del color morado en las vestimentas de los miembros de la hermandad y en los globos.

Durante el mes de octubre se celebran también los cumpleaños de algunos barrios de la ciudad:

**Villa Urquiza: 2 de octubre**

**Recoleta: 12 de octubre**

**Villa Lugano: 18 de octubre**

Debe consultarse en cada CGP el día de celebración ya que suele concretarse un día sábado o domingo próximo a la fecha correspondiente. Toda esta información podrá encontrarla en el **Atlas de Fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales.**

### Bares Notables. Programación

El objetivo del “**Programa Cultural en Bares Notables**” es ofrecer espectáculos gratuitos (música, tango, jazz, candombe, bossa nova, folklore) en los “Bares Notables” de la ciudad, que por su historia, cultura y tradición integran el Patrimonio Cultural porteño. Parte de los artistas que integran la programación de este año fueron seleccionados por el concurso “Bares Notables 2007” cuyo objetivo es otorgar un espacio para la expresión a artistas no consagrados.

Los espectáculos se realizarán en el marco del programa de “Revitalización de los Bares Notables” perteneciente a la “Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables”, que coordina la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Ciudad. Informes: [programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar](mailto:programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar)

#### PROGRAMACION DE OCTUBRE 2007

<b>LA PUERTO RICO</b> 4331-2215 Alsina 420 Montserrat	<b>LOS 36 BILLARES</b> 4381-5696 Av. de Mayo 1265/71 Montserrat	<b>MAR AZUL</b> 4374-0307 Tucumán 1700 San Nicolás	<b>EL PREFERIDO DE PALERMO</b> 4774-6585 Jorge L. Borges 2108 Palermo	<b>DON JUAN</b> 4586-0679 Camarones 2702 Villa Santa Rita
<b>ALVAREZ - CLERICHI</b> (Tango)  Viernes 5 - 12	<b>MITIMAES</b> (Folklore)  Viernes 5 - 12 19:00	<b>DÚO OTEYZA - POLEMANN</b> (Folklore)  Viernes 5 - 12 20:00	<b>LAS MOROCHAS</b> Tango Instrumental  Viernes 12 - 19 21:00	<b>BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA</b> (Música Rioplatense)  Viernes 5 - 12 21:00

18:00				
<b>JAVIER COHEN CUARTETO</b> (Tango Instrumental)	<b>COCO ROMERO Y LA MATRACA</b> (Murga)	<b>SEGUNDO MUNDO</b> (Música Klezmer)	<b>DUO FAGGIANO</b> Tango Instrumental	<b>CARPE</b> (Folklore)
Viernes 19 - 26 18:00	Viernes 19 - 26 19:00	Viernes 19 - 26 20:00	Viernes 5- 26 21:00	Viernes 19 - 26 21:00

ENTRADA LIBRE – NO SE COBRA DERECHO A SHOW  
ENTRADA SUJETA A LA CAPACIDAD DEL LOCAL

[Volver>>](#)

## ¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La **CPPHC** fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

### **La Comisión tiene participación en los siguientes organismos:**

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)
- Con un representante participa de la Comisión Asesora del Archivo Histórico de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

### **Autoridades**

**Secretarios** : Lic. Leticia Maronese (*Secretaría General*); Lic. Liliana Barela (*Secretaría de Investigaciones Históricas*); Lic. Ana María Cousillas (*Secretaría de Investigaciones Museológicas*); Arq. José María Peña (*Secretaría de Preservación y Conservación*); Prof.

**Vocales Titulares:** Arq. Néstor Zakim; Arq. Pedro Delheye; Cons. Alberto Orsetti; Arq. Jorge Mallo; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Liliana Mazettelle. **Cómo contactarse con la Comisión**

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

[patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar)

Más información visite la página [+info](#)

[volver>>](#)

---

Para ponerse en contacto con los responsables del boletín escriba a [patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar)

Para suscribir a un amigo al boletín haga [click acá](#)

Para [desuscribirse](#) del boletín haga [click acá](#)

Para ver los boletines [anteriores](#)

GOBIERNO DE LA CIUDAD  
DE BUENOS AIRES

actitudBsAs

Si usted recibe este mail entre los correos de spam (Lotes de correo), agregue la dirección [patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar) a su libreta de contactos (lista segura).