

## CONTENIDO

### LA CPPHC EN CHILE

La Secretaria General de la CPPHC, Leticia Maronese, participa del VIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y 1º Encuentro Nacional de Valoración Patrimonial de Cementerios.

\*Se realiza en Santiago de Chile, del 29 de octubre al 2 de noviembre.

\* Mirá el resumen de su discurso. [\[+info\]](#)

### SE REALIZARÁ UNA CHARLA SOBRE LA HISTORIA Y LOS DETALLES DEL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL PALACIO LEGISLATIVO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Será el viernes 2 de noviembre, en Perú 160, en el marco de la Muestra "Patrimonio Cultural de la Legislatura" se desarrolla en el Salón de Exposiciones.

\* Los expositores serán el arquitecto José María Peña y Héctor Daniel Vargas.

\* La muestra es organizada en conjunto por la CPPHC, Vicepresidencia II, y la Dirección de Cultura de la Legislatura. Martín Cáneva, su director, agrega detalles sobre la exposición. [\[+info\]](#)

### SE EDITA UN LIBRO QUE RECOPILA LOS SITIOS NOMBRADOS DE "INTERÉS CULTURAL" POR LA LEGISLATURA PORTEÑA.

Presentación: 6 de noviembre, a las 19, en el Salón San Martín del palacio legislativo (Perú 160).

\* En un solo tomo se recopilan todos los Sitios de Interés Cultural declarados hasta el año 2006.

\* Escrito por la Secretaria General de la CPPHC, Leticia Maronese, cada sitio cuenta con una ficha histórica y técnica. [\[+info\]](#)

### INAUGURA LA EXPOSICIÓN "MONSEÑOR JERÓNIMO PODESTÁ: LA IGLESIA DEL PUEBLO".

Desde el martes 20 de noviembre hasta el 7 de diciembre. Apertura a las 19, en el Salón Montevideo. La muestra se desarrolla en el Salón de Exposiciones de la Legislatura porteña (Perú 160).

\* Se expondrán objetos personales, fotos y escritos.

\* Habrá proyecciones de videos y mesas redondas. [\[+info\]](#)

### SE PRESENTA EL LIBRO "INVASIÓN, RECONQUISTA Y DEFENSA DE BUENOS AIRES (1806 – 1807).

Será el 29 de noviembre, a las 19 horas, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 272).

\* El texto representa otra mirada de una parte destacada de la historia argentina.

\* El titular de la Junta Central de Estudios Históricos, Arnaldo Miranda, es el compilador de una serie de escritos que dan forma al libro. [\[+info\]](#)

### SE PRESENTA UN NUEVO VIDEO DE LA SERIE "BUENOS AIRES VIAJANDO POR EL TIEMPO"

Fecha a confirmar.

\* Se trata del V Volumen de la serie, con la historia de "Costa Norte".

\* Este lanzamiento se enmarca dentro del programa de la CPPHC “Historia Bajo las Baldosas”. [\[+info\]](#)

### **Novedades:**

**En el marco del programa Historia Bajo las Baldosas, se está terminando de editar un CD con el reelevamiento realizado en el antiguo Cementerio Victoria (II Cementerio de Disidentes).**[\[+info\]](#)

### **Además:**

\* Se extiende hasta el 4 de noviembre la Exposición de la II Bienal de Artesanías de Buenos Aires. [\[+info\]](#)

\* Continúa el II Ciclo de Cine Latinoamericano gratuito en la Legislatura porteña.[\[+info\]](#)

\* Las novedades del Atlas de celebraciones y rituales dentro del ámbito de la Ciudad: La Fiesta de Día de Muertos, el Día de la Tradición, la celebración de San Martín de Tours, y más. [\[+info\]](#)

\* Programación Bares Notables.[\[+info\]](#)

**Sobre la Comisión** [\[+info\]](#)

---

## **LA CPPHC EN CHILE**



La Secretaria General de la **CPPHC**, Leticia Maronese, participa del VIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y 1º Encuentro Nacional de Valoración Patrimonial de Cementerios. Se realiza en Santiago de Chile, del 29 de octubre al 2 de noviembre.

Este Congreso tiene por objetivo reunir los distintos trabajos de académicos y profesionales latinoamericanos vinculados al tema de la valoración y gestión patrimonial de cementerios.

Este es el resumen de su discurso:

La presente propuesta tiene por objetivo analizar las apropiaciones conflictivas que desarrollan diferentes grupos sociales en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires.

Los cambios que se han producido en los últimos años en relación a las formas de expresión rituales y a los cultos que se despliegan en torno a la muerte, están dejando huellas indelebles en el espacio público. Dichos cambios, mirados desde la ciudad de Buenos Aires, son de relevancia, en tanto los rituales tradicionales se constituían en el orden de lo privado y en el ámbito de los cementerios.

Resulta sorprendente que en franca contradicción con esas formas de conmemoración, la muerte, en el ámbito local, haya comenzado a tomar estado público, es decir, a salir de los espacios privados dejando rastros en las calles, plazas y barrios. Nuevas formas de recordación asociadas particularmente a muertes traumáticas de jóvenes que son investidos de notoriedad al ser reubicados bajo un perfil público y social.

Desde esta perspectiva, nos interesa también reflexionar sobre su origen, o más bien cómo comenzó, destacándose las consecuencias terribles del Terrorismo de Estado y la existencia de 30.000 detenidos-desaparecidos, como un punto de inflexión.

Otros hechos, con su carga de dolor colectiva fueron incidiendo; la Guerra de Malvinas, las muertes de “gatillo fácil”, las represiones policiales cuando originan muertos. Pero también en los últimos tiempos se han incorporado a la conmemoración pública los muertos en accidentes de tránsito, los que son productos de robos o secuestros extorsivos, etc. En estos últimos casos, obviamente, son muertos reconocidos (no NN) o muertos con tumba en un cementerio, por lo cual el fenómeno de la ocupación o visibilización de los nuevos rituales y cultos de la muerte resulta sumamente complejo de analizar.

“gatillo fácil” hace referencia a las muertes producidas por el accionar policial ilegal.

[Volver>>](#)

---

## SE REALIZARÁ UNA CHARLA SOBRE LA HISTORIA Y LOS DETALLES DEL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL PALACIO LEGISLATIVO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Será el viernes 2 de noviembre, en Perú 130, en el marco de la Muestra "Patrimonio Cultural de la Legislatura" se desarrolla en el Salón de Exposiciones. Los expositores serán el arquitecto José María Peña y Héctor Daniel Vargas. La muestra es organizada en conjunto por la CPPHC, Vicepresidencia II, y la Dirección de Cultura de la Legislatura, y puede ser visitada de lunes a viernes, de 12 a 20.

El contenido de la exposición -fruto del trabajo de identificación, catalogación y conservación de la Comisión Asesora del Archivo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, creada en 2005- cuenta con dos ejes temáticos: uno relacionado con el proceso constructivo del Palacio a través de registros fotográficos de la época, planos y documentos. Otro, está vinculado a la historia de la actividad legislativa donde se exhibirán objetos, cuños de medallas y monedas, expedientes históricos, libros del tesoro de la Biblioteca y material hemerográfico. La muestra se complementa con proyecciones audiovisuales y también se dispone de visitas guiadas para los establecimientos escolares que lo soliciten.

Consultado especialmente para este boletín, Martín Cánavea, su director, agrega detalles sobre la exposición: “Otros logros relevantes producto del asesoramiento llevado adelante por esta Comisión son dos proyectos presentados por el Diputado Miguel Talento, y que fueron aprobados por los legisladores de la Ciudad en la sesión del pasado jueves 18 de octubre: el primero de ellos trata de la Ley que declara Monumento Histórico al Palacio Legislativo de la Ciudad (aprobada la primera lectura) y el segundo de la Resolución que crea el Museo del Palacio Legislativo (Resolución 349/2007)”.

Dentro de ciclo de charlas organizadas dentro de la muestra, ya se han realizado dos presentaciones de alto interés cultural. La primera de ellas, realizada el pasado miércoles 17 de octubre, abordó el Programa de puesta en valor de las obras artísticas; la misma estuvo a cargo de la Jefa de Departamento de Patrimonio de la Legislatura, Sra Nilda Oribe e representantes del Taller Tarea de la UNSAM. La segunda charla, realizada el miércoles 24 de octubre, trató acerca de las obras de preservación, reparación y finalización del Palacio Legislativo y la gestión cultural de la institución. Los panelistas fueron el Director General de Cultura de Cultura, Lic. Martín Cánavea y el Arq. Hugo Sánchez, coordinador de la Unidad de Obras del Palacio.



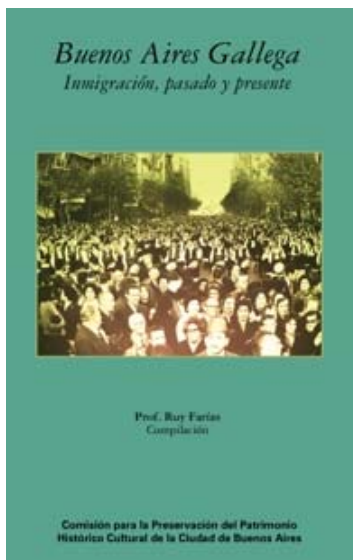
[Volver>>](#)

---

## SE PRESENTA EL LIBRO “BUENO AIRES GALLEGA. INMIGRACIÓN, PASADO Y PRESENTE”

Este nuevo volumen de la colección Temas de Patrimonio Cultural –el número 20, nada menos- reúne las ponencias presentadas en ocasión de la realización de las Jornadas Buenos Aires Gallega. Inmigración, pasado y presente (organizada por la CPPHC, la Academia de Historia de la Ciudad, el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, y el Ministerio “Puertas del Bicentenario”). La presentación será el 5 de noviembre, a las 19 horas, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 272).

El compilador es el profesor de la UBA Ruy Farías, uno de los expositores de las jornadas junto a prestigiosos académicos que abordaron la problemática de la inmigración gallega en nuestro país, sobre todo en la Ciudad de Buenos Aires. Durante tres días, entre otros temas, se discutió sobre: “La inmigración gallega en Buenos Aires en el contexto de la inmigración europea de masas”; “Inserción socioprofesional de los gallegos en Buenos Aires”; “Las mujeres gallegas en Buenos Aires”; “Los inmigrantes gallegos en el imaginario social y literario porteño”; “La cultura gallega en Buenos Aires: Pasado y presente”; “Los gallegos en la cultura



argentina: Perfiles"; "Imaginar Galicia desde el Río de la Plata".

Sobre las jornadas, Ruy Fariás señaló: "Dedicarle un libro de investigación, testimonios y reflexiones a la inmigración gallega en Buenos Aires no necesita mayor justificación. De acuerdo con las estadísticas argentinas, más del 17% de todos los migrantes europeos arribados al país entre 1857 y 1930 pertenecían a este colectivo. 2.070.874 españoles ingresaron en ese período, de los que al menos la mitad se quedó definitivamente. Si tenemos en cuenta que en torno a un 55% de esos españoles había nacido en Galicia y que, tras la interrupción de los flujos migratorios causada por la crisis económica de 1929, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, una última oleada migratoria trajo a nuestras costas entre 1946 y 1960 un número de inmigrantes galaicos todavía difícilmente cuantificable, pero sin duda de enorme magnitud, nos queda un saldo de más de 600.000 gallegos definitivamente radicados en la Argentina".

Y agregó: "Pero aunque pueden encontrarse sus huellas a lo largo de prácticamente todo el territorio nacional, su acusada tendencia a concentrarse en las zonas urbanas del litoral pampeano, y particularmente en Buenos Aires, generó un fenómeno aún más impactante: que a lo largo de toda la primera mitad del siglo XX viviesen en la ciudad porteña más gallegos que en ningún otro núcleo urbano del planeta".

[Volver>>](#)

## SE EDITA UN LIBRO QUE RECOPILA LOS SITIOS NOMBRADOS DE "INTERÉS CULTURAL" POR LA LEGISLATURA PORTEÑA

Editado por el Ministerio de Cultura porteño, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, este texto reúne la totalidad de los sitios declarados como de Interés Cultural por la Legislatura porteña. Cada uno cuenta con una ficha detallada con información y el nombre del autor de la iniciativa. Se presentará el próximo 6 de noviembre, a las 19, en el Salón San Martín del palacio legislativo.

Esta publicación actualiza y reúne en un solo tomo todos los Sitios de Interés Cultural declarados hasta el año 2006. La recopilación, realizada por la Secretaría General de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC), Leticia Maronese a partir del año 2004, enumera e ilustra cada uno de los lugares porteños reconocidos por su tradición e historia.

Entre ellos, los solares donde vivieron Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, el Padre Mugica, entre otras personalidades; los bares "La Perla del Once", "El Bar Bar O"; y sitios con gran valor arquitectónico, como la fuente "Las Nereidas", el "Palacio Barolo", el "trabador del Riachuelo"; numerosos lugares por los cuales los porteños pasamos, nos divertimos, añoramos, disfrutamos de sus comidas o espectáculos diariamente y que constituyen símbolos de nuestra Ciudad.

Cada sitio cuenta con una ficha detallada sobre su historia y datos técnicos y, además, cuenta con prólogos a cargo de la Ministra de Cultura de la Ciudad, Silvia Fajre, y del fallecido diputado porteño por el socialismo, Norberto La Porta, quien fuera presidente de la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura.

A su memoria y a la de Víctor Pandolfi (autor de la iniciativa conjuntamente con Guillermo Oliveri) está dedicada la publicación.

[Volver>>](#)



## INAUGURA LA EXPOSICIÓN "MONSEÑOR JERÓNIMO PODESTÁ: LA IGLESIA DEL PUEBLO".

Desde el martes 20 de noviembre, y hasta el 7 de diciembre, se desarrollará en la Sala de Exposiciones de la Legislatura porteña (Perú 160) esta muestra dedicada a la vida y obra de Jerónimo Podestá: hombre, sacerdote, político, profeta. Se exhibirán objetos personales, fotos y escritos, y habrá proyecciones de videos y mesas redondas.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes, de 12 a 20.30 horas. La inauguración será el martes 20, a las 19 horas. Durante la muestra se proyectarán videos sobre la historia de Jerónimo y Clelia, su mujer; sobre curas casados; un reportaje de Mario Podestá a Jerónimo; y un reportaje realizado en España.

Por otro lado, en el marco de las mesas redondas, tendrá lugar "Clelia, la voz de su compañera de lucha, con la participación de Lidia González, del Instituto Histórico (21 de noviembre, a las 18.30 horas). También habrá reportajes a curas casados y cercanos a su figura (28 de noviembre, a las 18.30 horas).

Jerónimo Podestá nació en 1920 en el seno de una aristocrática familia, de profundo sentido cristiano. Dotado de una inteligencia natural y criado en un ambiente de refinada cultura, su ingreso al Seminario a los veinte años, auguraba una brillante carrera eclesial. Desde 1950, a su regreso de Europa y doctorado en Derecho canónico, comienza a dar clases en el Seminario de La Plata.

Sin embargo, el signo de los tiempos llamaba a la Iglesia a asumir e interpretar la realidad y a dar respuesta frente a la injusticia

social. Podestá fue uno de los primeros en entender la necesidad de renovación de una Iglesia más acorde con los tiempos. La figura de Juan XXIII y las reuniones del Concilio Vaticano II inspiraron su actitud de cambio; la figura de Dom Helder Cámara, con quien mantuvo una estrecha amistad, terminaría por señalarle un destino.

Designado obispo en 1963 fue puesto al frente de la diócesis de Avellaneda, una zona eminentemente obrera. Allí puso en marcha la idea de una Iglesia construida desde abajo, con los curas integrados a la comunidad. La experiencia de los curas obreros, antecedente de los más notorios sacerdotes del Tercer Mundo y luego, la difusión de la Encíclica *Populorum Progressio*, sobre el desarrollo de los pueblos, lo fueron colocando en una situación incómoda frente a sus superiores y al poder político. La crisis política y social de los años sesenta también golpeaba a las mismas puertas de la Iglesia, reclamando una revisión profunda de sus propias estructuras.

En estos años, Podestá conoce a Clelia, una mujer separada y con seis hijas. Descubre el amor, que enfrenta sin hipocresías. Pero, el escándalo del "obispo enamorado" lo ubicó en el centro de las convulsiones políticas y fue obligado a renunciar. Sin embargo, no lo acalló ni el aislamiento de muchos de sus pares, ni las amenazas de la Triple A, ni el exilio durante la última dictadura.

Junto a Clelia siguió un camino de lucha que se extendió por el mundo, en defensa de la libertad y los derechos humanos, hasta su muerte, ocurrida en el 2000. El obispo "Frazada", como lo llamó Leopoldo Marechal en *Megafón* o la guerra puso su sello personal a este ciclo estremecedor de la historia argentina. Fue un hombre que se jugó entero y decidió hacer un testimonio de su vida. Amó a la Iglesia y amó a una mujer, y en ambos casos descartó una actitud pasiva o clandestina.

Promotor de una Iglesia más horizontal, comprometida con un mundo en crisis, Podestá fue pródigo en afirmaciones audaces. Su pensamiento y su visión de un mundo construido sobre la noción del bien, del amor y de la libertad, hoy están en plena vigencia.

[Volver>>](#)

---

## SE PRESENTA EL LIBRO "INVASIÓN, RECONQUISTA Y DEFENSA DE BUENOS AIRES (1806 – 1807).

Será el 29 de noviembre, a las 19 horas, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 272). El texto, una serie de escritos cuyo compilador es el titular de la Junta Central de Estudios Históricos, representa otra mirada de una parte destacada de la historia argentina.

Con la introducción a cargo de la Secretaria General de la CPPHC y la titular del Instituto Histórico, Leticia Maronese y Liliana Barela respectivamente, el libro da cuenta, entre otras cuestiones, de la visión geopolítica internacional; el contexto social, cultural y regional; y desarrollo y consecuencias históricas de los acontecimientos que fueron denominados como las Invasiones Inglesas.

Puntualmente, en cada uno de los capítulos se analiza las actuaciones en los Puertos de Buenos Aires durante las Invasiones Británicas; la mujer y la vida cotidiana a comienzos del siglo XIX; la asistencia médica en las Invasiones Inglesas; Don Rafael de Sobremonte, noveno Virrey del Río de la Plata; creación, actuación y transformación de las milicias criollas en Buenos Aires (1806-1811); Patrick Island, soldado del "71"; equipamiento de las milicias en Buenos Aires; y Santiago de Liniers, décimo Virrey del Río de la Plata, Conde de Buenos Aires.

[Volver>>](#)



---

## SE PRESENTA UN NUEVO VIDEO DE LA SERIE "BUENOS AIRES VIAJANDO POR EL TIEMPO"

Con fecha a confirmar, se trata del V Volumen de la serie con la historia de "Costanera Norte". Este lanzamiento se enmarca dentro del programa de la CPPHC "Historia Bajo las Baldosas". Esta serie de videos educativos permite a escolares y público en general conocer la evolución de la Ciudad a través del tiempo, y su avance sobre el río. Este material es utilizado, no exclusivamente, por alumnos de escuelas primarias.

Previamente, se lanzaron videos sobre el casco fundacional (2003), el Retiro (2004), Costa Sur (2004), y el Riachuelo (2005).

[volver>>](#)

---

## NOVEDADES

En el marco del programa Historia Bajo las Baldosas, se está terminando de editar un CD con el reelevamiento realizado en el antiguo Cementerio Victoria (II Cementerio de Disidentes). Se trata de una base de datos sobre monumentos funerarios de la comunidad judía y británica, que va de 1833 a 1894.

El disco contiene, entre otras cosas, información sobre Nombre de familia, texto completo de la lápida, foto, ubicación, además de relevar 701 lápidas de piedra que fueron transportadas de la actual plaza 1º de Mayo al Cementerio Británico de la Chacarita. Este material es realizado por la CPPHC en conjunto con la Fundación Félix de Azara, y la Corporación Cementerio Británico de Buenos Aires.

[Volver>>](#)

---

## SE EXTIENDE LA EXPOSICIÓN DE LA II BIENAL DE ARTESANÍAS DE BUENOS AIRES

Debido a la gran concurrencia de gente al Museo José Hernández para recorrer esta muestra, las autoridades decidieron extenderla hasta el 4 de noviembre. Además de las obras seleccionadas, mencionadas y premiadas del concurso que desarrolla la CPPHC, exponen como invitados otros artesanos, entre ellos los premiados de la I Bienal.

Las obras se pueden ver de martes a viernes, de 13 a 19 horas. Durante los fines de semana de octubre, los artesanos premiados dieron charlas, mostraron videos e hicieron demostraciones. También, hasta el domingo 14 de octubre, permaneció abierta una Tienda Shop a través de la cual los artesanos premiados de la I Bienal comercializaron piezas de su propia producción.

[Volver>>](#)

---

## CINE GRATIS EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Del 5 de octubre al 23 de noviembre se realiza el II Ciclo de Cine Latinoamericano en la Legislatura porteña. Las proyecciones se hacen todos los viernes, a las 19 horas, en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Perú 160).

Se trata de una selección de films que retratan la diversidad cultural que existe en esta región del continente. La realidad de Argentina, Cuba, México, Brasil, Uruguay y Bolivia, contada por prestigiosos actores y directores.

Este ciclo es organizado por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña (Vicepresidencia II) y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC) del Ministerio de Cultura porteño. El objetivo es mostrar la diversidad cultural que vivimos en nuestro continente, a través de múltiples miradas y formas de ser. Las imágenes reflejan coincidencias y contradicciones que encierran las ciudades, protagonistas de historias que hablan de ellas, de su gente y de su entorno, que es también el nuestro.

### ESTE VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

#### SAN PABLO

##### “ELLOS NO USAN SMOKING”

(Eles não usam black-tie, Brasil, 1981, color, 119 minutos)

Director: León Hirszman

Intérpretes: Carlos Alberto Riccelli, Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri, Bete Mendes, Milton Gonçalves, Rafael de Carvalho.

Con la elección de Tancredo Neves como Presidente de la República, en 1981, finalizaban quince años de dictadura militar en Brasil. En ese contexto, la película retrata los conflictos de ideologías, generaciones y las luchas sociales y políticas a través de la historia de una familia cuyo jefe es un obrero y líder sindical. Su hijo, un joven trabajador, busca la manera de resolver sus problemas económicos, mientras sus compañeros de fábrica están a punto de ir a la huelga. Gran Premio Coral en el tercer Festival de cine de La Habana.



### EL RESTO DE LA PROGRAMACIÓN

**Viernes 9 de noviembre**

#### BOLIVIA

##### LA VÍA DE UN PUEBLO

(La voie d'un peuple, Francia, 2007, 53 minutos)

Dirección: Gregory Schepard y Bruno Lorrão

La historia de vida de Evo Morales es la de miles de campesinos y mineros bolivianos forzados a tomar el camino del éxodo. Escapándole a la miseria del altiplano boliviano, o bien emigran de su tierra natal hacia las zonas urbanas, o bien llegan al Chapare a dedicarse al cultivo de la coca. Frente a la discriminación y a la represión de los partidos en el poder se organizan en sindicatos y agrupaciones ciudadanas, exigiendo una refundación del país a través del cambio radical del modelo económico, social, y político vigente. Así, Evo Morales Ayma se transformará en el primer presidente indígena de Bolivia.

**Viernes 16 de noviembre**

**BUENOS AIRES**

**BUENA VIDA DELIVERY**

(Argentina, 2004, color, 92 minutos)

Dirección: Leonardo Di Cesare

Intérpretes: Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Oscar Núñez, Alicia Palmes y Oscar Alegre.

Hernán tiene 24 años y un precario trabajo como delivery boy. Desde que su familia emigró a España huyendo de la crisis, vive solo en su casa familiar, vacía y llena de recuerdos. Se enamora de una empleada de estación de servicio a quien decide alquilarle una pieza para comenzar así una relación aparentemente idílica. Hasta que los familiares de la chica llegan del interior, y se alojan por una noche en casa de Hernán. La familia es respetuosa y se hace querer, pero los días van pasando y no se van. Mucho humor negro, bastante de absurdo y algo de crítica ácida hacen de éste una de los mejores filmes nacionales de los últimos tiempos. Premios a la Mejor Película y Guión en el 19º Festival de Mar del Plata.

**Viernes 23 de noviembre**

**LA HABANA**

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

(Alemania / Estados Unidos, 1999, color, 102 minutos)

Director: Win Wenders

Intérpretes: Compay Segundo, Elíades Ochoa, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer y Rubén González.

El cineasta Win Wenders documenta el suceso del disco que grabaron juntos el compositor, productor y guitarrista Ry Cooder y un grupo de legendarios músicos cubanos cuyas edades fluctúan entre los 60 y 70 años. El resultado no da sólo una película con excelente música, sino que se convierte en un ensayo fílmico sobre la isla, las alegrías, deseos y esperanzas, bajo el trasfondo de las historias de este Buena Vista Social Club y el decorado mágico de La Habana.

**Volver>>**

## **LAS NOVEDADES DEL ATLAS DE CELEBRACIONES Y RITUALES DENTRO DEL ÁMBITO DE LA CIUDAD**



La Fiesta de Día de Muertos, el Día de la Tradición, la celebración de San Martín de Tours, y más. Durante el mes de noviembre diversas fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales coinciden en la Ciudad de Buenos Aires.

La Fiesta de Día de Muertos, que por estos días comienza a prepararse, exhibirse y manifestarse en sociedades y culturas para las cuales la celebración a la muerte cumple un rol de relevancia (como México, Guatemala, Bolivia, pero también en nuestras comunidades del Noroeste del país), encuentra escasa repercusión a nivel local, especialmente en la ciudad de Buenos Aires.

A ello ha contribuido la última dictadura militar, que derogó una serie de feriados nacionales, entre ellos el del 1 de noviembre, día de Todos los Santos en el calendario católico. No obstante ello, la comunidad boliviana residente en Buenos Aires realiza el culto y ritual vinculado a la muerte en el que se fusionan elementos católicos y prehispánicos. Se trata de una manifestación cultural que espontáneamente realizan las familias bolivianas honrando a sus seres queridos fallecidos y enterrados en el Cementerio de Flores, acompañados con frecuencia por algunos sacerdotes de la Iglesia Católica del barrio en que viven.

El ritual se inicia el día 31 de octubre en el ámbito del hogar de cada familia, con el armado de pequeños altares para recibir a los “angelitos” que “bajan” en ese momento y vuelven a “subir” durante el mediodía del 1 de noviembre. Entonces se preparan los altarcitos, para honrar a los muertos adultos, en mesas cubiertas con mantos negros, donde se ofrenda comida y bebida y junto a los cuales se permanece durante toda la noche recordando al difunto, hablando sobre sus gustos, actividades, costumbres, etc.

El día 2 se lleva al cementerio lo que resta de esos alimentos. En esta fecha, es habitual ver junto a algunas tumbas del cementerio grupos de gente reunida comiendo, bebiendo y realizando, en algunos casos, aquellas actividades que le gustaban al difunto (desde jugar hasta escuchar música). A diferencia de lo que está sucediendo en otras culturas, el Halloween, fiesta y celebración globalizada que acontece previamente al día de muertos, tiene aún escasa presencia en nuestra ciudad. Aunque las calabacitas comienzan a exhibirse en las vidrieras de algunas tiendas de la ciudad, y algunos niños de algunos barrios y escuelas retoman la fiesta para ir casa por casa con su disfraz solicitando los consabidos caramelos y otros regalos brindados por los vecinos y padres participantes.

Unos días después, el 10 de noviembre, se festeja el Día de la Tradición, en homenaje al nacimiento de José Hernández, autor del poema gauchesco Martín Fierro. En la ciudad de Buenos Aires, la celebración central tiene lugar el domingo siguiente al 10 de noviembre en la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas del barrio de Mataderos, donde, además de recorrer la feria de artesanías gauchescas, disfrutar de la música y bailar folclore se puede presenciar el juego de pato, considerado deporte nacional.

Al día siguiente, el 11 de noviembre, tiene lugar la celebración de San Martín de Tours, patrono de la ciudad de Buenos Aires. El 20 de octubre de 1580, el Cabildo decide elegir por sorteo al santo patrono de la ciudad. Tras realizar tres veces consecutivas el sorteo, en las que, repetidamente, salió el papel con el nombre de San Martín de Tours, este santo de origen francés fue proclamado Patrono de la ciudad de La Trinidad –como se llamaba por ese entonces Buenos Aires –. Hasta la Revolución de Mayo, se trató de una de las fiestas más importantes y coloridas de la ciudad.

Se iniciaba el día anterior al 11 de noviembre, e incluía actos, misas y desfiles, corridas de toros, danzas, etc. En la actualidad esta fiesta se sigue celebrando aunque no con la pompa de otrora. La celebración principal tiene lugar en la Catedral Metropolitana en la que se ofrece una misa y un concierto en honor al santo. En la Iglesia San Martín de Tours ubicada en el barrio de Palermo, se ofrece una misa a la que concurren principalmente vecinos del barrio y personas vinculadas al Instituto San Martín de Tours ligado a la parroquia.

Durante el presente mes se celebran también los cumpleaños de algunos barrios de la ciudad:

Villa Devoto, 12 de noviembre  
Versalles, 16 de noviembre  
Belgrano, 23 de noviembre

Sugerimos consultar el día de celebración en cada CGP ya que suele realizarse el sábado o domingo que sigue a la fecha correspondiente.

Las fichas etnográficas de éstas y demás celebraciones pueden consultarse en el Atlas de Fiestas, Celebraciones, Conmemoraciones y Rituales. [www.buenosaires.gov.ar/areas/cultural/cpphc/fcyr](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultural/cpphc/fcyr)

[Volver>>](#)

### Bares Notables. Programación

El objetivo del **“Programa Cultural en Bares Notables”** es ofrecer espectáculos gratuitos (música, tango, jazz, candombe, bossa nova, folklore) en los “Bares Notables” de la ciudad, que por su historia, cultura y tradición integran el Patrimonio Cultural porteño. Parte de los artistas que integran la programación de este año fueron seleccionados por el concurso “Bares Notables 2007” cuyo objetivo es otorgar un espacio para la expresión a artistas no consagrados.

Los espectáculos se realizarán en el marco del programa de “Revitalización de los Bares Notables” perteneciente a la “Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables”, que coordina la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Ciudad. Informes: [programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar](mailto:programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar)

#### PROGRAMACION DE OCTUBRE 2007

<b>OLIMPO</b> 4639-5532 Irigoyen 1419 Villa Luro	<b>EL ESTAÑO 1880</b> 4302-8880 Aristóbulo del Valle 1100 La Boca	<b>EL GATO NEGRO</b> 4374-1730 / 4371-6942 Av Corrientes 1669 San Nicolás	<b>CONFITERÍA HOTEL CASTELAR</b> 4383-5000 / 9 Av de Mayo 1148 / 52 Montserrat	<b>BRITANICO</b> 4361-2107 Brasil 399 San Telmo
<b>ALVAREZ - ZAVALA</b> (Música Popular Latinoamericana)  Sábado 3 - 10 19:00 hs	<b>CAMALEONES</b> (Música Popular Latinoamericana)  Viernes 16 - 23 22:00 hs	<b>DUO FAIN - MANTEGA</b> Tango Instrumental  Sábado 24 21:00 hs	<b>DUO FAGGIANO</b> Tango Instrumental  Sábados 3-10 19:30 hs	<b>ARIEL ACUÑA CUARTETO</b> (Folklore)  Jueves 29 21:30 hs

ENTRADA LIBRE – NO SE COBRA DERECHO A SHOW  
ENTRADA SUJETA A LA CAPACIDAD DEL LOCAL

[Volver>>](#)

c) Con un representante participa de la Comisión Asesora del Archivo Histórico de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

### Autoridades

**Secretarios** : Lic. Leticia Maronese (*Secretaría General*); Lic. Liliana Barela (*Secretaría de Investigaciones Históricas*); Lic. Ana María Cousillas (*Secretaría de Investigaciones Museológicas*); Arq. José María Peña (*Secretaría de Preservación y Conservación*); Prof. César Fioravanti (*Secretaría de Relaciones Institucionales*).

**Funcionaria coordinadora** : Lic. María Rosa Jurado

**Vocales Titulares:** Arq. Néstor Zakim; Arq. Pedro Delhey; Cons. Alberto Orsetti; Arq. Jorge Mallo; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Liliana Mazettelle.

### Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

[patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar)

Más información visite la página [+info](#)

[volver>>](#)

---

Para ponerse en contacto con los responsables del boletín escriba a [patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar)

Para suscribir a un amigo al boletín haga [click acá](#)

Para [desuscribirse](#) del boletín haga [clik acá](#)

Para ver los boletines [anteriores](#)

GOBIERNO DE LA CIUDAD  
DE BUENOS AIRES

actitudBsAs

Si usted recibe este mail entre los correos de spam (Lotes de correo), agregue la dirección [patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar) a su libreta de contactos (lista segura).