

Buenos Aires, Argentina. Número 15. Marzo 2004.

MARZO

Celebración del Día del Artesano. Viernes 19 de marzo, de 19 a 21 horas, Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373

Presentación de los videos "Buenos Aires, viajando en el tiempo". Martes 23 de marzo, 19 horas, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

Y ADEMÁS...

Se presentó una muestra permanente de fotografías murales del Boedo Antiguo en el café Esquina Sur

Se realizó el VI Encuentro de Escultores

Se inauguró la muestra fotográfica "15 Precursoras Argentinas"

Se presentó una muestra permanente de fotografías murales del Boedo Antiguo en el café Esquina Sur



MARZO

"DÍA DEL ARTESANO"

Viernes 19 de marzo, de 19 a 21 horas
Museo de Arte Popular José Hernández,
Av. del Libertador 2373, Ciudad de Buenos Aires

Organizan: Dirección General de Museos, Museo de Arte Popular José Hernández y Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) - Secretaría de Cultura del GCBA

En conmemoración del "Día del Artesano", el viernes 19 de marzo, de 19 a 21 horas, se realizarán en el Museo de Arte Popular José Hernández distintas actividades:

- Presentación en formato power point del **Programa de Patrimonialización de las Artesanías y Promoción de los Artesanos (PPAr)** en el sitio web de la Dirección General de Museos, a cargo de la Directora Gral. de Museos, Dra. Mónica Guariglio y de la Directora del Museo de Arte Popular José Hernández, Lic. Ana Cousillas.

-Presentación de las **conclusiones** y los talleres realizados en las **Primeras Jornadas "Artesanía Urbana como Patrimonio Cultural de Buenos Aires"**, realizadas por la CPPHC.
Propuestas: **Bienal de Artesanías de Buenos Aires, Catálogo de Artesanos y Artesanías Urbanas de Buenos Aires. Definiciones conceptuales y formación de la colección de artesanías urbanas del Museo de Arte Popular José Hernández.** A cargo de la Lic. Leticia Maronese, Secretaria Gral. de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

-Presentación del Proyecto de Ley referido a la **Bienal de Artesanías Urbanas** de la Ciudad de Buenos Aires a cargo del

Con la presencia del Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Boedo, Aníbal Lomba, la Lic. Leticia Maronese y el Arq. Néstor Zakim de la CPPHC, el pasado 3 de marzo se presentó en el café Esquina Sur una muestra permanente de murales fotográficos históricos de Boedo, que dará fisonomía e identidad propia a este tradicional lugar del barrio.

La actividad, organizada por la CPPHC, la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo y el café "Esquina Sur", contó con la actuación del cantor Carlos Lebrín que interpretó tangos de su repertorio.



Las fotografías representan distintos momentos históricos de Boedo. Son las raíces que cimentaron el barrio de hoy, constituyendo el rescate de imágenes tangibles contenedoras de una valiosa

Diputado Norberto La Porta, quien se hizo eco de las Jornadas "Artesanía Urbana como Patrimonio Cultural de Buenos Aires" y de los talleres realizados y presentó un proyecto destinado a formalizar la realización de la Biental.

-Entrega del **diploma de honor** como **Artesana Representativa** a la artesana de Buenos Aires, **Inés Far Pou**, por la Arq. Silvia Fajre, Subsecretaria de Patrimonio Cultural del GCBA.

- Actuación del Trío Rallentango.

PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS "Buenos Aires, viajando en el tiempo" Martes 23 de marzo, 19 horas

Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso

Organiza: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) - Secretaría de Cultura del GCBA.

El próximo martes 23 de marzo, a las 19 horas, la CPPHC presentará en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso, los dos primeros bloques del video "Buenos Aires, viajando en el tiempo", un trabajo que reconstruye paso a paso las modificaciones arquitectónicas y topográficas que atravesó la ciudad de Buenos Aires desde su fundación hasta la actualidad.

Mediante el uso de distintas técnicas que comprenden la superposición y montaje de antiguos planos con imágenes satelitales de nuestros días, o la comparación de ilustraciones y daguerrotipos de hace 150 años, con fotos actuales tomadas desde los mismos puntos de referencia.

El material que se presentará en la oportunidad está conformado por los dos primeros bloques del Capítulo 1, que lleva por nombre "La Ciudad y la Costa".

El Bloque I se titula "El Casco Fundacional" y en él se analiza la evolución de la zona de la actual Plaza de Mayo, un sector de lo que hoy es Puerto Madero, y se observa la tradicional Manzana de las Luces y sus túneles.

Desde el comienzo, el video propone insertar sobre una imagen satelital de la zona, piezas cartográficas de hace 150 años para comprender los cambios. De este modo se podrá ver como la zona del casco histórico de la Ciudad conserva el trazado original que propusieron sus fundadores.

El segundo bloque se llama "Retiro" y recorre el crecimiento de ese sector de la ciudad que de ser un arrabal modesto, se convirtió en uno de los barrios más suntuosos de Buenos Aires.

Con las mismas técnicas, en esta segunda parte se encadenan documentos visuales con los que resulta posible observar que ciento cincuenta años atrás, el borde costero llegaba a lo que hoy es la Av. Leandro N. Alem. Una reconstrucción muestra que la Torre de los Ingleses y el Hotel Sheraton estarían en medio del agua si no se hubieran hecho obras de relleno y en antiguas fotos se ve como el terreno que hoy ocupan esas construcciones era usado por las lavanderas.

Esta serie de videos busca rescatar la memoria visual para comprender mejor el patrimonio urbano de la Ciudad y será distribuido en los establecimientos educativos porteños.

historia, soporte de una identidad que jamás debemos olvidar. En ellas está expresada la pujanza de una zona de la ciudad que actuó como integradora de diversas expresiones culturales, que marcaron una página inolvidable en la cultura popular.

Entre las imágenes se pueden destacar aquellas que corresponden a la inauguración del edificio ubicado en San Ignacio y Boedo en 1904; la de Carlos Calvo y Boedo en el año 1935, donde se ve la rusticidad de un adoquinado surcado por las vías de los tranvías que por entonces comunicaban a Boedo con diversos barrios de la ciudad; el Café Dante, desaparecido a mediados del año 2003, era uno de los lugares emblemáticos del barrio; la esquina de Independencia y Boedo en los años '30; el viejo estadio de San Lorenzo de Almagro en los años '50; la esquina de San Juan y Boedo, allá por el año 1935; o el interior del cine teatro Nilo, en 1929.



Carlos Calvo y Av. Boedo – Año 1935



Café Dante – Año 1935



Cine Teatro Nilo – Año 1929

Se realizó el "VI Encuentro de

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Asesores Honorarios: Lic. Jorge Alvarez; Arq. María de la Nieves Arias Incollá; Lina Cardozo; Sr. Juan Carlos Espeche Gil; Prof. Lidia González; Dra. Mónica Guariglio; Arq. Daniel Gusinsky; Lic. Liliana Mazettelle; Eduardo Vázquez

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA

Escultores"

El sábado 6 de marzo se celebró el "Día Internacional del Escultor" en homenaje al nacimiento de Miguel Ángel Buonarroti. Dicho acontecimiento sirvió de marco para la realización del "VI Encuentro de Escultores", en el Museo de Esculturas "Luis Perloti", con el auspicio de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Este almuerzo de trabajo, que se realiza desde 1999, constituye un ámbito apropiado para discutir y plantear las necesidades del sector. Los encuentros surgieron como una necesidad de los artistas que permanentemente muestran su preocupación frente a temas diversos como la falta de apoyo a su trabajo; la problemática que rodea la exhibición de sus obras; la relación con los galeristas y críticos; los envíos de piezas al exterior y el engorroso trámite para reingresarlas. En el último encuentro, el grupo de escultores invitados trató, entre otros temas: la problemática del restringido ingreso en los salones oficiales; la falta de estímulo y una ausencia marcada en el llamado a concurso para monumentos y obras escultóricas recordatorias que amplíen el entorno artístico de nuestra ciudad, como se realizaban en otros tiempos. Asimismo, se debatió sobre la creación de la galería permanente de esculturas de la ciudad, como una nueva oferta turística frente al interés de visitantes extranjeros y del interior del país que día a día aumenta en las expectativas culturales.

Se inauguró la muestra fotográfica "15 Precursoras Argentinas", en adhesión a la Semana de la Mujer

Organizan: Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud (de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) - Secretaría de Cultura del G.C.B.A.

El martes 9 de marzo, a las 19 horas, se inauguró en el Salón Blanco del Teatro Colón, la muestra "15 Precursoras Argentinas", en adhesión a la Semana de la Mujer, que se extiende hasta el 12 del corriente. La muestra consiste en la exhibición de fotografías de mujeres, cuyos nombres y trayectorias muchas veces fueron silenciados por la historia oficial: María Antonia de Paz y Figueroa (Beata Antula), Trinidad Guevara, Juana Azurduy, María Sánchez de Thompson,

Encarnación Ezcurra, Lola Mora, Julieta Lanteri, Cecilia Grierson, Alicia Moreau de Justo, Elvira Rawson de Dellepiane, Paquita Bernardo, Carola Lorenzini, Victoria Ocampo, Eva Perón y Azucena Villaflor.



El objetivo de la actividad es rescatar y dar a conocer mediante de un recorrido histórico la figura de algunas de las muchas mujeres que a través de sus vidas influyeron notablemente en la historia de nuestro país, destacándose en diversos ámbitos como el político, militar, científico, religioso y artístico, desde los cuales reivindicaron el lugar de la mujer.