



Buenos Aires, Argentina. Número 12. Octubre 2003.

SUMARIO

Presentación del CD ROM "Murales de Buenos Aires". Martes 14 de octubre, 15.30 hs. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

Presentación del libro Temas de Patrimonio VII "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones". Miércoles 22 de octubre, a las 19 hs. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

Presentación del Cuaderno Educativo "Museo de la Ciudad". Domingo 26 de octubre, a las 18 hs. Museo de la Ciudad, Defensa 219.

Programa "Historias bajo las baldosas". Concurso de investigación y narrativa-ficción para los alumnos primarios y secundarios de las escuelas de la Ciudad y Muestra Taller de Paleontología.

Programación Cultural en Bares Notables - Octubre 2003

NOTAS

La necesidad de preservar el bandoneón y fomentar su enseñanza

Nueva Ley Nacional de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico

Arqueología en el Casco Histórico de Flores

Y ADEMÁS...

Se exhibieron dos bandoneones adquiridos recientemente por la Secretaría de Cultura porteña

Álvaro Yunque. Se presentó la reedición de su libro de cuentos "El amor sigue siendo niño"

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

OCTUBRE 2003 San Nicolás - Retiro

CONFITERIA IDEAL (SAN NICOLÁS)

Ludmila Fernández
(jazz y otros géneros)
Viernes 3-10-17-24 (20 hs.)
Dirección: Suipacha 384.

CONFITERIA RICHMOND (SAN NICOLÁS)

Karina Beorlegui y cuarteto
(tango, caprichos y fados)
Sábados 4-11-18-25 (19 hs.)
Dirección: Florida 468

ADHIERE AL PROGRAMA CULTURAL EN BARES NOTABLES

QUEEN BESS (RETIRO)

Espectáculo de tango con Paco Rizzo
(voz), Nelson Díaz (voz), Osvaldo
Maffeo (piano) y Juan Alberti (glosas)
Sábados 4-11-18-25-30 (23 hs.)
Dirección: Avenida Santa Fe 868

DÍA DE LOS CAFÉS DE BUENOS AIRES

CONFITERIA IDEAL (SAN NICOLÁS)

María Volonte, Hugo Marcel, Agustín
Pereyra Lucena
Domingo 26 de octubre, a las 18 horas
Dirección: Suipacha 384.

OCTUBRE

PRESENTACIÓN DEL CD ROM "Murales de Buenos Aires"



Concurso "Historias bajo las Baldosas"

Ya está en marcha el nuevo concurso de investigación y narrativa-ficción del Programa "Historia bajo las baldosas", dirigido a los alumnos primarios y

Martes 14 de octubre, 15.30 horas
Salón Dorado de la Casa de la Cultura,
Av. de Mayo 575, 1° piso

ORGANIZA: la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) y la Dirección General de Patrimonio (DGPat).

El martes 14 de octubre, a las 15.30 horas, se presentará el Vol. 1 del CD ROM "Murales de Buenos Aires", que contiene parte del registro de murales realizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. También, se presentará un informe digital de los trabajos desarrollados en el marco del programa "Restauración de Murales de Valor Patrimonial", de la Dirección General de Patrimonio.

El CD ROM "Murales de Buenos Aires" posee fotografías y datos específicos correspondientes a parte de las obras relevadas en el marco del programa que lleva el mismo nombre, y será presentado en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

A través del **Programa "Murales de Buenos Aires"**, puesto en marcha por la CPPHC en el año 2000, se llevó adelante un relevamiento de las pinturas murales existentes tanto en edificios públicos como privados para conocer y registrar la cantidad, ubicación, pertenencia, autoría, tipología y estado de conservación de este tipo de obras en la ciudad, lo cual ayudará a implementar una política de preservación específica. Este registro permitirá también simplificar la labor de los estudiosos del tema, y facilitará la difusión de las obras y su inclusión en circuitos turísticos.

A su vez, el Programa permite asesorar a los propietarios de murales para su conservación y restauración en caso de ser necesario. Aquellos que se encuentran en edificios del G.C.B.A., son intervenidos por un programa de la Dirección General de Patrimonio, a través del Área de Conservación y Restauración.

secundarios de las escuelas dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La temática abarcará todo aquello que promueva el reconocimiento y la protección del patrimonio histórico cultural, con especial referencia a túneles y galerías históricas, edificaciones sepultadas, ríos subterráneos de agua potable y de cloacas, arroyos (anterior o posteriormente a su cegamiento o entubamiento), transporte subterráneo, fósiles primitivos, y descubrimientos arqueológicos de la Ciudad de Buenos Aires.

Los interesados podrán participar en forma individual o colectiva presentando trabajos originales e inéditos, de ficción o de no ficción, referidos a los temas anteriormente mencionados. No se requiere inscripción previa.

Los trabajos se recibirán en la sede de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (Avda. de Mayo 575, 5° piso, oficina 505, de lunes a viernes de 9 a 18 hs.), y el **plazo máximo para la entrega de los mismos es el 30 de junio de 2004.**

Informes: Celia Sidelnik, Soledad Valle y Marcelo Weissel Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires Tel./Fax: 4323-9796, Av. de Mayo 575, 5° piso, oficina 505
Correo electrónico:
patrim_historico@buenosaires.gov.ar



PRESENTACIÓN DEL LIBRO TEMAS DE PATRIMONIO VII

"El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones"

Miércoles 22 de octubre, 19 horas
Salón Dorado de la Casa de la Cultura,
Av. de Mayo 575, 1° piso

Organiza: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC)

El libro reúne los trabajos presentados en las III Jornadas de Patrimonio Intangible realizadas por la CPPHC en agosto de 2002 en el Centro Cultural San Martín. Las mismas tuvieron como objetivo continuar la reflexión iniciada en los anteriores encuentros sobre la temática, haciendo eje en las investigaciones y experiencias relacionadas a las políticas y gestión del patrimonio cultural intangible y a la constitución de "espacios culturales" y formas de expresión cultural que recrean creencias, rituales, celebraciones y manifestaciones colectivas en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Muestra Taller de Paleontología: "Cuando en tu ciudad vivían los gigantes"

A partir de los antecedentes de hallazgos en la Ciudad de Buenos Aires y reconociendo a la escuela como un ámbito ideal para la instalación permanente de los contenidos sobre la defensa del patrimonio cultural y la construcción continua de la identidad colectiva, se realiza esta Muestra Taller que está dirigida a los alumnos de 6° y 7° del nivel primario de las escuelas porteñas.

Desarrollada en el marco del Programa "Historias bajo las baldosas" junto con la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y la Universidad CAECE, la muestra permitirá a los alumnos conocer los enormes y raros mamíferos que ocuparon nuestra región en el

Los artículos que integran la publicación reflejan el potencial afectivo, el poder simbólico y la fuerza política que comportan las expresiones culturales: mitos locales y globalizados, como el Che o Gardel; el culto a mitos populares como San La Muerte y el Gauchito Gil; mitos vivientes reconocidos mundialmente como Maradona y otro convertidos en santos populares como Rodrigo y Gilda; celebraciones, festividades, conmemoraciones y rituales que dan sentido a la vida cotidiana. Los trabajos publicados dan cuenta de los bienes y manifestaciones colectivas que contribuyen a dar forma a nuestras identidades.

"El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones" nos invita a recorrer diversos caminos en relación al patrimonio intangible: itinerarios vinculados al rol del patrimonio en el campo de las industrias culturales, como el cine y la televisión; los mitos, rituales y celebraciones significativas para la construcción de nuestras identidades; los procesos de tradicionalización y retradicionalización de fiestas y conmemoraciones globales y locales, entre otros temas.

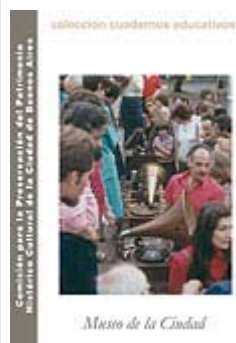
Este libro es un homenaje a quienes han contribuido a dar sentido a nuestra cultura. En suma, a aquellos seres que, aunque anónimos, se vuelven personajes, mitos, leyendas, objeto de cultos, integrantes de fiestas y celebraciones diversas.

"El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones" es el volumen VII de la **Colección Temas de Patrimonio** que edita la CPPHC, una serie destinada a la difusión de temáticas vinculadas al patrimonio histórico y cultural.

pasado, a través del trabajo con distintos materiales como reconstrucciones, réplicas y gigantografías, juegos didácticos, folletos, etc. Así, los asistentes podrán sumergirse en el mundo de los gliptodontes y megaterios, toxodontes y macrauchenias, elefantes y caballos, osos y tigres con dientes de sable, que habitaron el territorio de la Ciudad en la Era Cenozoica y convivieron con los primeros hombres que llegaron a estas tierras.

La Muestra de Paleontología se realiza en un distrito escolar por mes, tiene una duración de una hora y una capacidad para 25 alumnos por taller. En octubre, la actividad está destinada a las escuelas del Distrito Escolar 10°, siendo la escuela N°20 la primera en participar de la experiencia el día 10 del corriente mes. En noviembre, les corresponderá a las escuelas pertenecientes al D.E. 12°.

Las escuelas interesadas deben realizar la reserva en "Buenos Aires en la Escuela": Tel. 4372-6714/6844, de 10 a 18 horas.



PRESENTACIÓN DEL CUADERNO EDUCATIVO "Museo de la Ciudad"

Domingo 26 de octubre, 18 horas

Museo de la Ciudad, Defensa 219

Organizan: Dirección General de Museos, Museo de la Ciudad y Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC).

El domingo 26 de octubre, a las 18 hs., se presentará el libro "Museo de la Ciudad", en la sede del Museo, Defensa 219. El mismo forma parte de la serie Cuadernos Educativos que edita la CPPHC, publicaciones con transferencia pedagógica destinadas a brindar una lectura sobre los museos, los acontecimientos históricos y los monumentos de la ciudad.

El Museo de la Ciudad es un espacio que permite a los visitantes conocer y vincularse con nuestro patrimonio a través del rescate de los distintos elementos que intervienen en la vida cotidiana de los porteños. Objetos, fotografías y piezas de arte, permiten descubrir historias cercanas. La valoración de los hechos cotidianos lleva a sentirlos como propios y por ende a no destruirlos. Esto supone, de alguna manera, la necesidad de cuidarlos al percibir que forman parte de uno, de la propia historia.

Esta publicación indaga en los orígenes del museo y las actividades que la institución realiza: los objetivos de su existencia, las colecciones y la procedencia de las piezas que las integran, las exposiciones realizadas, y las actividades que realiza el Museo

NOTAS

La necesidad de preservar el bandoneón y fomentar su enseñanza

Diversas áreas de la Secretaría de Cultura realizan acciones destinadas a preservar el bandoneón y fomentar la enseñanza de este instrumento poco difundido en el mundo y que recaló en nuestra zona metropolitana y ha anidado en el tango.

En ese sentido, la **Dirección de Música**, con el patrocinio del músico Leopoldo Federico lleva adelante el programa "Buenos Aires Nácar", cuyo objetivo es incentivar la enseñanza del bandoneón y su luthería (afinación y arreglos) en centros de estudios. En la misma línea de trabajo y con el aporte de privados, editará en los próximos meses el Método Marcos Madrigal.

Colaborando con el programa "Buenos Aires Nácar", la **Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires** (CPPHC) realizó el video "Viaje al interior del bandoneón" que, conjuntamente con una muestra y diversas publicaciones, ayudará a difundir la historia y características del instrumento y con ello contribuir a su preservación. Estos materiales estarán a disposición de alumnos, docentes, escuelas, entidades no

fuera de su sede, entre otros temas.

Se exhibieron dos bandoneones recientemente adquiridos por la Secretaría de Cultura porteña



Bandoneones exhibidos el 8 de septiembre en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires adquirió el pasado 1° de septiembre en una subasta del Banco Ciudad, dos antiguos bandoneones de gran calidad que se utilizarán para la enseñanza en el Conservatorio Manuel de Falla. La compra, realizada a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y la CPPHC, con el asesoramiento de los bandoneonistas Julio Pane y Osvaldo Montes, permitirá a los alumnos iniciarse y perfeccionarse en este tradicional instrumento porteño.

El lunes 8 de septiembre, los instrumentos se exhibieron en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, con la presencia de la Subsecretaria de Patrimonio Cultural del GCBA, Arq. Silvia Fajre, la Directora de Enseñanza Artística, Lic. Graciela Fernández Toledo, la Directora Gral. de Museos, Dra. Mónica Guariglio, la Directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Lic. Liliana Barela, y el Director del Conservatorio Manuel de Falla, Claudio Epector.

La exhibición se realizó en el marco de un espectáculo musical ofrecido por Osvaldo Montes en bandoneón y Aníbal Arias en guitarra, durante el cual se presentó también el video "Viaje al interior del bandoneón", dirigido por Carlos Martínez. El video, destinado a docentes, alumnos y especialmente a los institutos y escuelas de formación musical, explica cómo funciona este instrumento y cuáles son los distintos elementos que lo integran.

La Subsecretaria de Patrimonio Cultural, arquitecta Silvia Fajre, resaltó la convocatoria que tuvo la actividad porque "significa que lo que estamos haciendo está en el corazón de todos los porteños, y si hay algo que caracteriza a la gestión de patrimonio es que vincula la emoción con el valor", y agregó que "cuidar el patrimonio es una obligación indelegable del Estado, pero no puede hacerlo solo, lo tiene que hacer con los ciudadanos, son éstos los que verdaderamente legitiman cuando una cosa tiene valor o no". La Subsecretaria destacó también la importancia de que los instrumentos estén destinados a la enseñanza en el Conservatorio Manuel de Falla para que "haya muchos jóvenes que se apasionen y sean capaces de transmitir su saber de una generación a otra, que aprendan a afinarlos y también a desentrañar los secretos de su construcción".

Por su parte, la Secretaria General de la Comisión, Lic. Leticia Maronese, encargada de la compra de los valiosos instrumentos, sostuvo en referencia a la Ley 130/98 conocida como la Ley de Tango, que la falta de una normativa más explícita que proteja los bandoneones se suple con una práctica concreta orientada en varios sentidos: la enseñanza del bandoneón a las nuevas generaciones, formar jóvenes en el oficio de la afinación y la reparación y difundir la importancia de este instrumento para el patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Aires.

"Comparamos bandoneones para una cátedra del bandoneón en la

gubernamentales, museos y medios de difusión, entre otros.

Otro organismo que contribuye al objetivo planteado es la **Dirección General de Enseñanza Artística**, que próximamente incorporará una cátedra de bandoneón en la Carrera de Tango y Folklore del Conservatorio Manuel de Falla.

A su vez, la CPPHC se abocó a la compra y obtención de bandoneones para diversos usos. Para la enseñanza del instrumento, tres bandoneones Doble A que serán utilizados por los alumnos del Conservatorio Manuel de Falla. Para el aprendizaje del oficio de la afinación y reparación, un Bandoneón Arnold, que será entregado a la Dirección de Música para el programa "Buenos Aires Nácar". Y, para objetivos museológicos: un bandoneón Doble A, Luis XV, donado por la Sra. María Teresa Maggan (conjuntamente con 300 partituras originales), y un bandoneón Germany del siglo XIX y presumiblemente utilizado por Eduardo Arolas. Este último es uno de los bandoneones más antiguos de los existentes en el país.

Nueva Ley Nacional de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico



Carrera de Tango y Folclore del Conservatorio Manuel de Falla, siguiendo la política de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, la arquitecta Fajre, apuntamos a realizar acciones positivas a fin de preservar los viejos oficios o aquellos que están en vías de desaparición, y realizamos el video 'Viaje al interior del bandoneón', que va a llegar a docentes y alumnos y tiene un gran valor desde el punto de vista pedagógico", explicó la Lic. Maronese, y concluyó que la difusión de todas estas acciones es fundamental "porque la verdadera preservación del patrimonio sólo es posible cuando la gente, todos los vecinos colaboran en ello".

Un espectáculo de lujo



La sorpresa de la noche estuvo dada por la presencia del bandoneonista Julio Pane, que "estrenó" uno de los bandoneones recientemente adquiridos. La velada culminó con la actuación del dúo integrado por Osvaldo Montes y Aníbal Arias, quienes deleitaron al público, que colmó el Salón Dorado, con un espectáculo de gran calidad en el que interpretaron, entre otros temas, Milonga de mis amores, Pedacito de cielo, La corralera, La Cumparsita, Flor de lino, y Mal de amores.

Álvaro Yunque: se presentó la reedición de su libro de cuentos "El amor sigue siendo niño"



Marisa Eguía en la presentación del libro de Álvaro Yunque

El sábado 6 de septiembre pasado, la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo, presidida por el Lic. Aníbal Lomba, y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, presentaron la reedición del libro de cuentos "El amor sigue siendo niño", de Álvaro Yunque. En la apertura del encuentro las cantantes Lucrecia Merico y Marisa Eguía interpretaron distintos tangos.

Más de cien personas se reunieron en el bar "Sur", en la esquina de San Juan y Boedo, para celebrar la puesta en circulación del libro que fuera prohibido en 1978, durante la última dictadura militar, por ser "atentatorio de las buenas costumbres, siendo por lo tanto nocivo para el proceso de endoculturalización o educación del público juvenil e infantil al cual va dirigido, lo que hace inconveniente consentir su circulación", sostenía la resolución.

A noventa años de la anterior normativa, se promulgó una nueva ley nacional referente a la "Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico" (Ley 25.743), que obliga a todos los propietarios de bienes arqueológicos a inscribirse en el Registro de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos y Paleontológicos, con el objeto de centralizar la información.

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, comenzó con el registro de las colecciones que obran en su área. Para ello se formó un equipo de trabajo idóneo que inició el diseño de la nueva señalización y el cotejado de los inventarios existentes a fin de proceder al fichado, por colección, por lote y por pieza.

Entre las colecciones a inventariar están los elementos rescatados en las excavaciones realizadas en tres conventillos del barrio de La Boca, en Palos 460, Suárez 501 y Brandsen 626. Hay piezas recuperadas en el antiguo depósito de baldosas de la calle Almirante Brown 38 y otras rescatadas en el Hospital Moyano. También obran entre las colecciones, los elementos recuperados en las excavaciones que se hicieron, en febrero de 2000, en el edificio anexo del Banco Central de la República Argentina, que fuera la antigua casa de la familia Anchorena.

De esta forma se continúan los esfuerzos de años anteriores que plasmaron un proyecto de Ley de Patrimonio Arqueológico para la ciudad de Buenos Aires, consustanciado con la nueva ley nacional antes de conocerla. Dado que la Legislatura tiene pendiente el tratamiento de este proyecto de normativa para la ciudad de Buenos Aires, buscamos aunar esfuerzos para impulsar su aprobación.

Arqueología en el Casco Histórico de Flores

El pasado 29 de agosto, la CPPHC fue informada acerca del hallazgo de materiales arqueológicos en las obras de remodelación de la Plaza General Martín de Pueyrredón, conocida como Plaza Flores. En la esquina de Yermal y José Gervasio Artigas se encontraron vestigios calcinados de un antiguo basurero de finales de siglo XIX.

Ante esta situación, la Comisión encomendó al Lic. Gabriel López y a

En un encuentro que contó con la presencia de autoridades del Gobierno de la Ciudad, miembros de instituciones y vecinos del barrio de Boedo, el Dr. Luis Alposta, amigo personal de Yunque y miembro de la Academia Porteña del Lunfardo, se refirió a la persona y la obra del escritor que abarcó géneros tan diversos como la poesía, el cuento, la novela, el teatro, la crítica y el ensayo. Alposta destacó que "su simpatía está con los débiles y los que sufren y los protagonistas de sus cuentos son los enfermos y los heridos por la sociedad. Su ideario es doloroso pero esperanzado".

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Asesores Honorarios: Lic. Jorge Alvarez; Arq. María de la Nieves Arias Incollá; Lina Cardozo; Sr. Juan Carlos Espeche Gil; Prof. Lidia González; Dra. Mónica Guariglio; Arq. Daniel Gusinsky; Lic. Liliana Mazettelle; Eduardo Vázquez

los estudiantes Cecilia Mercuri y Ulises Camino la realización de una prospección subsuperficial a fin de conocer la constitución del suelo del espacio público central de lo que fuera el pueblo de San José de Flores.

Los trabajos se extenderán también a los suelos de la casa de la familia catalana de Marcó del Pont, y de la antigua quinta "Hollymount" construida por la familia inglesa de Robert Agar y que hoy constituye la Escuela de Educación Técnica N° 6 "Fernando Fader". El proyecto prevé la realización de un informe general, un inventario y la exposición de los hallazgos.

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA