

Buenos Aires, Argentina. Número 13. Noviembre 2003.

ACTIVIDADES

Primeras Jornadas "Artesanía Urbana como Patrimonio Cultural de Buenos Aires". 3 y 4 de noviembre. Centro Cultural San Martín, Sala "F", Sarmiento 1551.

Homenaje a José Martí. 25 de noviembre, a las 20.30 hs. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

Programación Cultural en Bares Notables - Noviembre 2003.

NOTA

Investigación y relevamiento del patrimonio cultural intangible.

Y ADEMÁS...

Se presentó un CD Rom con información sobre los **murales de la Ciudad de Buenos Aires**.

Más de cien personas asistieron a la presentación del libro **Temas de Patrimonio VII "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones"**.

Edición del libro **"Museo de la Ciudad"**. Una publicación perteneciente a la serie Cuadernos Educativos que edita la CPPHC.

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

NOVIEMBRE 2003

Montserrat - San Nicolás - Barracas

LA PUERTO RICO (MONTERRAT)
Walter Ríos y Jesús Hidalgo (tango)

Viernes 7-14-21-28 (18 hs.)

Dirección: Alsina 420.

CONFITERIA IDEAL (SAN NICOLÁS)

Mariana Baraj (folklore)

Viernes 7-14-21-28 (20 hs.)

Dirección: Suipacha 384.

EL PROGRESO (BARRACAS)

Raúl Peña (folklore)

Viernes 14-21-28 (20 hs.)

Dirección: Montes de Oca 1700

NOVIEMBRE

PRIMERAS JORNADAS

"Artesanía Urbana como Patrimonio Cultural de Buenos Aires"



Lunes 3 y Martes 4 de noviembre
Centro Cultural San Martín, Sala "F", Sarmiento 1551

Organiza: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC).

La artesanía urbana, como categoría aceptada dentro del campo artesanal, es una manifestación cultural y económica con múltiples variantes y exponentes en todas las ciudades del mundo industrializado y postindustrializado. Es por eso que el objetivo del encuentro es reflexionar sobre la compleja problemática de los procesos de patrimonialización y criterios de selección que permiten diferenciar aquellas producciones que por ser específicas

Se presentó un CD Rom con información sobre los murales de la Ciudad de Buenos Aires



La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, presentó el pasado 14 de octubre el Vol. 1 del CD Rom "Murales de Buenos Aires", que posee parte del registro de murales realizado en el marco del Programa que lleva el mismo nombre. También en esa ocasión, la Dirección Gral. de Patrimonio exhibió un informe digital de los trabajos desarrollados en el Programa "Identificación, Valoración y Restauración de Murales de Valor Patrimonial".

La presentación se realizó en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura y estuvo presidida por la Subsecretaria de Patrimonio Cultural, arquitecta Silvia

de Buenos Aires, así como por su significación cultural para los distintos sectores de la población de la ciudad, pueden y deben ser consideradas constitutivas de su patrimonio cultural.

Durante las Jornadas habrá mesas redondas donde los expositores se referirán, entre otros temas a la artesanía urbana como patrimonio cultural y se reflexionará sobre la gestión en ferias y exposiciones. Se debatirá acerca de la necesidad de lograr una legislación de preservación y promoción de la artesanía patrimonial. También se realizarán talleres sobre Legislación y Registro Patrimonial de las artesanías urbanas.

PROGRAMA

LUNES 3:

10.00 hs. Acreditaciones - Apertura

10.30 a 12.00 hs.

Mesa 1: Reflexiones sobre la artesanía urbana como patrimonio cultural: **Mónica Rotman:** Las ferias de artesanías en la Ciudad de Buenos Aires. Memorias de una producción cultural urbana; **Mirta Bialogorski:** Artesanías y patrimonialización en el Museo de Arte Popular, el Banco de la Memoria del Campo Artesanal; **Luis Amaya:** Artesanías y Oficios Urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Una experiencia de estímulo y promoción cultural. **Coordinadora: Ana Cousillas.**

14.00 a 16.00 hs.

Mesa 2: **Juana Norrild:** El mate como souvenir turístico en la Argentina; **María Rosa Catullo:** El esterillado, artesanía urbana; **María Alba Bovisio:** La feria de Mataderos ¿Un espacio de convergencia urbano-rural o la creación urbana de una tradición? **Coordinadora: Leticia Maronese.**

16.30 a 18.30 hs.

Mesa 3: Reflexiones sobre la gestión en Ferias y exposiciones: **José María Peña, Inés Far, José Luis Pérez:** Ferias y exposiciones. Dos experiencias: Plaza Francia y el Patio del Cabildo; **Ana María Cousillas:** El ciclo "De la Feria al Museo". Notas sobre la experiencia de exposiciones de artesanías urbanas curadas por artesanos en el Museo de Arte Popular José Hernández del GCBA. **Coordinadora: Liliana Mazettelle.**

MARTES 4:

14.00 a 16.00 hs.

Mesa 4: **Mario Vucetich, Carlos Benevet, Luis Tinti y Horacio Ferrecchio:** Organización Argentina de Artesanos "Más que viento"; **Laura Ana Cardini:** "Artesanías en movimiento" - Una aproximación a las prácticas artesanales de la Ciudad de Rosario; **Hilda Fernández Tito:** ¿Qué es una artesanía? **Coordinadora: Mónica Lacarrieu.**

16.30 a 17.30 hs.

Mesa 5: Hacia una legislación de preservación y promoción de la artesanía patrimonial: Juan Carlos Biglia, Stella Maris Dotro y Luis Vives. **Coordinadora: Leticia Maronese.**

TALLERES: 17.30 a 19.00 hs.

- 1) Taller de Legislación
- 2) Taller Registro Patrimonial de las artesanías urbanas

Informes e inscripción: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC). Av. de Mayo 575 p.5, of. 505

Fajre. También participaron de la mesa la Directora Gral. de Patrimonio, arquitecta María de las Nieves Arias Incollá, el arquitecto Horacio Spinetto, la Secretaria Gral. de la CPPHC, Lic. Leticia Maronese, y el conservador Alberto Orsetti, coordinador del Programa "Murales de Buenos Aires".

La Lic. Leticia Maronese inauguró el acto con una explicación sobre el contenido del CD Rom sobre murales, que contiene el resultado del trabajo realizado en el marco del programa de relevamiento de este tipo de obras en la Ciudad de Buenos Aires.

El CD Rom se entrega a los organismos y personas vinculados a la problemática y estará disponible próximamente en la página web del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.buenosaires.gov.ar) en el espacio correspondiente a la CPPHC.

El conservador Alberto Orsetti, miembro de la CPPHC y coordinador del Programa, informó sobre los inicios y finalidades del mismo: "En la Comisión, permanentemente nos surgían pedidos de asesoramiento o intervención para restaurar murales de la ciudad. Frente a ello, en un determinado momento nos planteamos el interrogante sobre la cantidad de obras que había, dónde estaban ubicadas y en qué estado se encontraban. Teniendo en cuenta que una de las funciones capitales de la Comisión es bregar por la preservación del patrimonio y que no podemos conservar algo que desconocemos, es que se pensó en salvar ese interrogante con la elaboración de este Programa de Relevamiento de Murales de la Ciudad de Buenos Aires.

En cuanto a los propósitos del Programa, Orsetti sostuvo que el objetivo fundamental es tener una política de preservación específica. También mencionó entre las finalidades del mismo la de simplificar la tarea de los investigadores en la temática, facilitar la difusión de las obras a través de su incorporación en circuitos turísticos, realizar acciones de salvaguarda de obras que corren riesgo de ser destruidas, asesorar a los propietarios de murales para su conservación y restauración, mientras que en el caso de los que se encuentran en edificios del GCBA permitió tener un relevamiento de los mismos, determinar su estado de deterioro y la necesidad de intervención.

Tel. 4323-9796 o 4323-9400 int. 2772 y 2717.
E-mail: patrim_historico@buenosaires.gov.ar



HOMENAJE A JOSÉ MARTÍ A 150 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Martes 25 de noviembre, 20.30 hs.
Teatro Regio, Av. Córdoba 6056

Organizan: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) y Complejo Teatral de Buenos Aires - Secretaría de Cultura del GCBA

Colaboran: Capítulo Argentino de la Conferencia Internacional por el Equilibrio del Mundo; Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA); Teatro Nacional Cervantes.

El martes 25 de noviembre, a las 20.30 horas en el Teatro Regio, Córdoba 6056, se llevará a cabo un espectáculo integral con músicos, cantantes, bailarines y actores. Habrá poemas y prosa del autor que serán interpretados por los actores Alicia Berdaxagar, Raul Rizzo, Viviana Saccone, Rubén Stella y Luisa Kuliok.

El espectáculo, cuya selección de textos y dirección corresponden a Rosa Celentano, contará también con la participación de los músicos cubanos Emiliano y Franchesco, integrantes del dúo Santiago de Cuba y la percusionista Mariana Baraj.

La actividad incluye una puesta audiovisual a cargo de Marcelo León, conformada por fotografías, daguerrotipos y litografías, integradas en un video que focaliza en los aspectos estéticos y documentales, y particularmente en los espacios de transición del espectáculo, estableciendo puentes de continuidad entre las situaciones escénicas y la proyección de las imágenes.

Otra de las características de la puesta es que, mediante un equipo de cámaras, se mezclarán y proyectarán fragmentos en vivo del desarrollo del espectáculo con imágenes documentales.

El homenaje se encuadra en el 150 aniversario del nacimiento del escritor cubano. Por iniciativa del diputado de la ciudad Fernando Finvarb, se declaró a 2003 "Año de homenaje a José Martí" (Ley N°: 856 del 8 de agosto de 2002).

Informes: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC).
Av. de Mayo 575 p.5, of. 505
Tel. 4323-9796 o 4323-9400 int. 2772 y 2717.
E-mail: patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Investigación y relevamiento del patrimonio cultural intangible

Las experiencias de relevamiento del patrimonio cultural intangible/inmaterial han sido y son escasas dada la necesidad de un marco teórico y una metodología adecuados. Sin embargo, la complejidad que presenta esta problemática es principalmente vislumbrable en relación a las ciudades (de allí que sólo se hayan desarrollado algunos registros sobre comunidades indígenas y

La arquitecta Silvia Fajre, Subsecretaria de Patrimonio Cultural, señaló que para hablar de una política de protección del patrimonio referente a los murales "lo primero que tenemos que hacer es tener inventarios, saber donde están, quiénes los hicieron y en qué fecha, porque si desconocemos todos estos datos no podremos decir cómo cuidarlos y, obviamente, no podremos difundirlos, y nuestra obligación como Estado es poner este patrimonio al servicio de la gente". Además sostuvo que para lograr este objetivo la secuencia que se debe seguir es identificar los murales, contextualizarlos (saber por qué aparecen y cuál es el mensaje que tienen), intervenirlos si es necesario para que recuperen todo su esplendor, y luego difundirlos para ponerlos al servicio de la gente.

Finalmente, la Subsecretaria resaltó la cantidad y jerarquía de tienen los murales de Buenos Aires señalando que muchos de ellos "están en espacios de acceso al público en un nivel de cotidianeidad que es espléndido porque tienen un enorme beneficio social", y concluyó: "tenemos que cuidar todo aquello que es valioso, lo que hemos heredado y que nos da identidad, este es el sentido de este programa".

Por su parte, la Directora Gral. de Patrimonio, María de las Nieves Arias Incollá, presentó un informe digital sobre el Programa "Identificación, Valoración y Restauración de Murales de Valor Patrimonial", y explicó los alcances de los trabajos desarrollados: el estado de las obras previo a la intervención, las tareas realizadas, cómo quedaron las piezas luego de la labor de restauración, y la elaboración de las cartillas de mantenimiento para murales recién restaurados, que incluyen recomendaciones para conservarlos.

Más de cien personas asistieron a la presentación del libro Temas de Patrimonio VII "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones"

campesinas).

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, elaboró un programa sobre investigación y relevamiento del patrimonio cultural intangible en una zona específica de la ciudad, con la idea de relevar y recuperar los bienes y expresiones culturales de fuerte eficacia simbólica para la población involucrada. El trabajo iniciado consiste en identificar, relevar, registrar, documentar y sistematizar desde una perspectiva etnográfica los bienes y expresiones en sus aspectos dinámicos y contextuales del sitio escogido y en relación a los intercambios y relaciones sociales que lo conforman.

En una primera etapa, los trabajos se realizan en la zona que comprende las circunscripciones segunda y octava del CGP 4 (que abarca los barrios de San Cristóbal y Parque Patricios y segmentos de los barrios de Boedo y Pompeya), donde se está implementando un marco teórico y una metodología elaborados a los fines de este programa. A partir de la triangulación entre una metodología cualitativa (entrevistas y observación participante), cuantitativa (encuestas) y grupos focales, la Comisión se propone identificar y registrar "unidades de patrimonialización" vinculadas a los saberes, los productos de esos saberes, las personas que los detentan y ejecutan y los contextos en que se despliegan esos saberes y prácticas. Asimismo, se busca establecer la articulación entre dichas unidades y las percepciones, referencias culturales, apropiaciones y expectativas que sobre el patrimonio cultural elaboran los diferentes grupos sociales del lugar seleccionado.

Los resultados de este trabajo de investigación y relevamiento significarán un aporte no sólo al patrimonio cultural de un área determinada, sino también a la elaboración de un encuadre teórico-metodológico factible de ser instrumentado y reproducido en otras zonas de la ciudad de Buenos Aires, y en otras investigaciones nacionales e internacionales (cabe destacar que desde este programa se mantienen intercambios con equipos de Chile, Brasil y Colombia que se encuentran en etapas preliminares de relevamientos similares). Entre los productos resultantes de este programa se prevé la realización de libros, CDs, videos, una base de datos y material educativo.



El pasado 22 de octubre, más de 100 personas asistieron al Salón Dorado de la Casa de la Cultura para la presentación del libro Temas de Patrimonio VII "El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones". La misma se realizó con la presencia de la Subsecretaria de Patrimonio Cultural, arquitecta Silvia Fajre, la Sec. Gral. de la Comisión, Lic. Leticia Maronese y el Dr. Alejandro Frigerio.

Temas de Patrimonio VII reúne las ponencias presentadas en las III Jornadas de Patrimonio Intangible, organizadas por la CPPHC en agosto de 2002. Los artículos reflejan el potencial afectivo, el poder simbólico y la fuerza política que comportan las expresiones culturales: mitos locales y globalizados, como el Che o Gardel; el culto a mitos populares como San La Muerte y el Gauchito Gil; mitos vivientes reconocidos mundialmente como Maradona y otros convertidos en santos populares como Rodrigo y Gilda; celebraciones, festividades, conmemoraciones y rituales que dan sentido a la vida cotidiana. Los trabajos publicados dan cuenta de los bienes y manifestaciones colectivas que contribuyen a dar forma a nuestras identidades.

La Subsecretaria de Patrimonio Cultural, arquitecta Silvia Fajre, comenzó su intervención abordando el tema de la noción de patrimonio, entendiéndolo a este como "todo aquello que es fuertemente identitario para un grupo poblacional. La concepción más moderna del patrimonio tiene en cuenta no sólo el patrimonio tangible e intangible, sino también cómo interactúan ambos y le dan fortaleza". En relación al tema de la protección del patrimonio, la funcionaria explicó que cuando uno habla, por ejemplo, de La Diablada de Oruro, se hace referencia no sólo a las máscaras, "éstas son el soporte, pero la actividad y el uso son los que le dan sentido. Si nosotros

Edición del libro "Museo de la Ciudad". Una publicación perteneciente a la serie Cuadernos Educativos que edita la CPPHC



El pasado domingo 26 de octubre se presentó un nuevo volumen de la colección Cuadernos Educativos, dedicado al Museo de la Ciudad. La presentación de la publicación, que coincidió con el cumpleaños número 35 del Museo, contó con la presencia de casi un centenar de personas que se acercaron a la sede de la institución, en Defensa 219.

El director del Museo de la Ciudad, Arquitecto José María Peña,

agradeció a la Comisión la edición del libro y la Subsecretaria de Patrimonio Cultural de la ciudad, Arq. Silvia Fajre destacó la importancia de acercar el Museo a las escuelas a través de la publicación.

Por su parte, la Secretaria General de la Comisión, Lic. Leticia Maronese, destacó la labor del Arq. Peña en pos de la conservación de la memoria de los porteños. El Arq. Peña es Secretario de Conservación y Preservación de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad.

Entre los funcionarios de la Ciudad que celebraron el aniversario del Museo y la edición del libro, estuvo la Directora General de Museos, Dra. Mónica Guariglio, como así también otros integrantes de la CPPHC: la Lic. Liliana Barela y el Arq. Néstor Zakim.

Cuadernos Educativos es una serie de publicaciones con transferencia pedagógica destinadas a brindar una lectura sobre los museos, los acontecimientos históricos y los monumentos de la ciudad.



El arquitecto José M. Peña firmó ejemplares

En este caso, el libro indaga en los orígenes del museo y las actividades que realiza la institución: los objetivos de su existencia, las colecciones y la procedencia de las piezas que las integran, las exposiciones realizadas, y las actividades que realiza el Museo fuera de su sede, entre otros temas.

mantenemos nada más que el objeto es probable que el mensaje que nos quieran transmitir esos bienes patrimoniales o culturales, que es importante decodificar y resignificar, se pierda. Por lo tanto, vamos a tener una pieza de museo, carente de vida, y lo que nosotros necesitamos es poner en la arena política y en la arena social la configuración de nuestra identidad, ya que este es uno de los elementos más significativos de la construcción de la ciudadanía".

Por último, resaltó la importancia de estos espacios de reflexión sobre el patrimonio cultural, subrayando que "esta labor no es solamente un trabajo académico que termina en un libro de reflexiones de gente que sabe de la materia, sino que significa aportar ladrillos para la construcción de la identidad, y esto es fundamental en un mundo globalizado como en el que vivimos. No es un tema menor, es el tema político del siglo XXI, el que tenemos que trabajar en todos los ámbitos en que nos toque desarrollarnos, sea la escuela, sea la gestión cultural, sea los ámbitos de trabajo, creo que el gran desafío de la Argentina, pasa por saber efectivamente quiénes somos".

La Lic. Maronese, Sec. Gral. de la CPPHC, destacó la labor desarrollada por Comisión en relación a la preservación del patrimonio inmaterial: "En los últimos años se han venido realizando distintos pasos que fueron precursores en la materia, no sólo el tratamiento de determinados patrimonios, como la lengua, las comidas, las artesanías, las representaciones teatrales, sino también las Jornadas de Patrimonio Intangible, de las cuales el libro "Temas de Patrimonio VII da cuenta de las Terceras".

En este marco, la Lic. Maronese, explicó los avances experimentados en las sucesivas Jornadas de Patrimonio Intangible llevadas a cabo desde el año 2000: "las Primeras tuvieron como destino introducir el debate de estos temas en la agenda pública; en las Segundas, el eje fue la exposición de investigaciones y gestiones concretas de patrimonio intangible; y las Terceras, avanzaron de la mano de investigaciones, experiencias políticas y de gestión del ámbito local y regional que contribuyen a la constitución de espacios culturales y formas de expresión cultural, y que se manifiestan en la mitología, en los rituales, las leyendas, las fiestas y las celebraciones de los hombres y las mujeres que intervienen en ellos

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares

- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

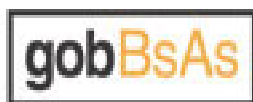
Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Asesores Honorarios: Lic. Jorge Alvarez; Arq. María de la Nieves Arias Incollá; Lina Cardozo; Sr. Juan Carlos Espeche Gil; Prof. Lidia González; Dra. Mónica Guariglio; Arq. Daniel Gusinsky; Lic. Liliana Mazettelle; Eduardo Vázquez

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs. patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con: boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA

creando espacios de encuentro, relaciones de tipo personal, cotidiano y social, sujetos a la patrimonialización".

En referencia al libro Temas de Patrimonio VII, el Dr. Alejandro Frigerio, expresó que "es un volumen que reúne alrededor de 40 ponencias de gente que hace mucho que trabaja en el tema y me parece sumamente importante que hoy tengamos esta instancia de aproximación entre la gestión y la reflexión un poco más teórica, que generalmente son caminos que andan separados". El académico propuso a los asistentes imaginar un circuito turístico religioso popular pasando por los distintos altares y santuarios que podemos encontrar en la ciudad y sus alrededores, para determinar "la magnitud o extensión de este patrimonio en una ciudad como Buenos Aires que siempre la imaginamos moderna, racional, católica y blanca".

El recorrido incluiría, según Frigerio, sitios como un altar a San La Muerte en un departamento en pleno barrio de Once, el Cementerio de la Chacarita con las tumbas de Carlos Gardel o Gilda, el altar al Gauchito Gil en la avenida Corrientes, la capilla de la Virgen Desatanudos en Agronomía, o la Iglesia de San Cayetano en Liniers. También, podríamos incorporar el santuario a la virgen de Lourdes en Santos Lugares, los altares de San La Muerte en Gral. Rodríguez y Grand Bourg, el del Gauchito Gil en la ruta que va a Escobar y Pilar, o el de Rodrigo, en el lugar donde se accidentó. Por otra parte, si incluyéramos otras tradiciones religiosas, como la de los evangelistas, no podríamos obviar, explicó Frigerio, la iglesia del pastor Giménez en el Cine Roca de Almagro o la del pastor Claudio Freidson muy cerca de Cabildo y Juramento.

Finalmente, Frigerio sostuvo que estos lugares como otros similares nos dicen "algo acerca de nosotros, que nosotros mismos solemos ignorar o menospreciar, algo acerca de lo que fuimos, somos o seremos y que no queremos reconocer porque no condice con nuestra imagen ideal de ciudad secularizada, moderna, blanca, y europea. De toda esta increíble variedad de prácticas y creencias intentan dar cuenta los trabajos del libro Temas de Patrimonio VII".